

# 無論從宗教學、心理學來看，玩碟仙，一種危險的遊戲

林富士

「玩碟仙」是台灣校園相當流行的一種「遊戲」，雖然還不曾聽說有人因為「玩碟仙」而喪命，但是，導致精神異常、神智不清的例子卻有不少。目前，高雄市一所國中的女學生，在「玩碟仙」時便曾出現類似「鬼神附體」的現象，並且差點因而發生跳樓的事件。

這種「遊戲」由於具有神秘性，在操作上又非常簡便，因此，對於一些想探知未來或別人的情事的年輕人，特別具有吸引力。然而，這種看似有趣的「遊戲」，其實頗具危險性。從宗教的角度來看，所謂「玩碟仙」，其實是「扶乩」的一種。這種儀式，主要是要召來神靈，使其憑附在某種物體（比如：筆、手轆、柳枝、神像等）之上，以移動或書寫文字的方式，解答參與儀式者的問題，儀式結束時，則需謝神、送神。因此，從宗教的立場來說，一般人其實不該輕易「玩」碟仙。俗說「請神（鬼）容易送神（鬼）難」，不諳儀式者，隨意請來神鬼，不僅是對令一個世界的煩擾，而且，由於不知如何「送走」神鬼便容易肇生事端，請神者也會遭殃。一般來說，在「扶乩」的過程中，扶乩者（也就是所謂的「乩手」）

有時候也會出現「神明附體」的現象（像手舞足蹈、身體呈現規律性的擺動、語音便亦、如哭似笑的表情等），因此，「玩碟仙」，會出現類似的情境，也不難理解，不過一個毫無宗教經驗和知識的學生，在校園中發生這種神秘的「附體」現象，真是相當危險的一件事。

而即使從心理學的角度來看，「玩碟仙」也是一種具有「致命吸引力」的危險遊戲。在這種「遊戲」過程中，所有參與者必須集中精神、自我暗示、集體催眠，以進入一種「迷離恍惚」（trance）的精神狀態。有些人的人格和心裡特徵便很容易在類似的遊戲或儀式中進入這種神秘的精神狀態，並改變其「意識狀態」。

在這種狀態當中，人的感官經驗、情緒、神經和生理反應便會和平常有很大的不同，因而會有「幻覺」（比如：看見鬼神或被鬼壓，在天堂或地獄中行走等），而臉部的扁情、語言和情緒表達、肢體的動作都有可能因而顯得詭異難解。若不能脫離或退出這種精神狀態，便有可能誘發或演變成精神疾病。

總之，乍看之下，「玩碟仙」似乎是一種無害的、刺激的遊戲，但是，無論是從宗教或心理學的角度來說，這都是一種具有危險性的行為，實不宜輕易嘗試。若真有「占卜」或「揣測」未來的欲望，除了「扶乩」（「碟仙」只是其中一種）之外，其實還有許多比較不具危險性的方式（像卜卦、抽籤等）可以利用。

（本文作者為中研院歷史語言研究所副研究員）