山東營研習報告

羅樂然 新加坡南洋理工大學中文系博士生

中原文化不少自山東地區而引伸，同樣地東亞文化圈，亦透過山東的特殊地理環境，塑造既相同，又不一致的情況，也使東亞有其研究的必要。在是次研習營透過不同方向的專家學者的課堂以及資料的綜合討論，來自不同背景，諸如文化史、考古、歷史地理、文學、哲學等方面的研究生，互相的交流，即使大家的關心點不在山東或相關的課題，但是以山東作為區域的研究案例，來自四方八面的研究者則可在學術上有更多的衝擊。

對我而言，我的關注點在東亞，觀察的是儒家、漢字、律令與佛教所建構的東亞，而這些文化都在課堂不同的內容涉獵，與此同時在我們考察活動的過程中亦能有機會了解到。有此可了解到在山東地區如何了解或涵化這些內容，可讓我了解到在中國傳到東亞各國後，經歷地域化以及的文化，如何再經歷本土化，成為了日本、韓國、琉球等地的本土文化。

以山東孔廟為例，在觀察的過程中，除了認知歷朝如何重塑孔廟外，也可留意在整個歷史變化進程之中，各地的孔廟如何受著各種因素而改變，同時東亞其他地區的孔廟當中之間的變化。在曲阜的孔廟，在大成殿的孔子神主牌後有孔子像，與臺南、首爾、臺北、北京等地的孔廟均不設孔子像的做法，這些細微的觀察可了解到在東亞各地認知同樣事情時候，會有地域性、文化性的差異，這些差異都在考察的過程，從文物的擺放、建築的設計風格，以及格局等可看見。

在關心東亞發展，交通的變化以及與交通有關的考察過程最引起我的關心，特別是大運河的佈局以及各種相關的設施，以及臨清清真寺等非傳統漢族的地點，實際上不只是反映了山東地區的歷史文化特性，而是過去歷史發展的脈絡，如何因為交通促進了文化的交流，文化的交流對於地域的變化有重大意義，故在清真寺於臨清以及利瑪竇曾到過鈔關等，都是反映了這種文化交流的格局，亦可說山東對各種文化的互動與交流有很多象徵意義，也提供了不少線索，讓研究東亞的人有更多的想像。

入村找廟，入廟看碑固然是田野考察的重要元素，也是當今華南學派、歷史人類學調查的研究方法，時至今日成為了不少研究人員重點採用的工具。固然田野考察重要的是發掘史料，但除了發掘史料外，也有各種各樣的問題有待發掘，

帶著別的目的、來自不同的背景，走到同一個田野調查的場景，觀察他們有興趣的事，不同的人再藉著不同的興趣來交流意見，這將會有更大的價值，使研習者可觀察點能夠擴闊到除了尋找資料以外的對事情看法的建構。