

一半的腳印，跂望的遠方——暢遊齊魯文化研習營隨想

彭志 浙江大學中文系博士生

2016年8月8日—8月19日，赴山東濟南參加由中研院歷史語言研究所、香港城市大學歷史與中文學系、山東大學歷史文化學院共同主辦的第六屆兩岸歷史文化研習營。研習營以考察、探蹟齊魯文化為宗旨，主要可分著名學者專題講座、自然人文景觀考察、學員師生間討論及報告三部分。在短短的十一日內，經歷一次次思想風暴的洗禮，收穫良多。每一日將聽課、討論、參觀的所見所聞記錄下來，回頭看來，亦是頗有趣味的一件事。此份研習心得不準備寫成嚴肅的、充滿學理性的報告，而準備以日記體的形式，縷述彼時最真實的感性體驗。至於有邏輯的，富於創造性的部分，擬準備撰寫成一篇學術論文。生活與學術，不同的面相，不同的書寫風格，亦可呈現出人生不同的思維面貌。

Day 1：一路向北的旅途中，依次路過上海虹橋、常州北、南京南、徐州東、泰安、濟南西。透過窗口觀察自然、人文在東西、南北兩軸上的變遷，勾起了個體在較短瞬間體悟時空大流轉的無邊空靈感，難怪古人書寫的行旅詩詞往往感人。踏入山東大學歷史文化學院，感受著主人的好客善意與熱情款待，不禁期待今晚迎新晚會上兩岸三地師長、學子的自我介紹。又逢結識、領悟不同學術背景學人的魅力，將至的十日齊魯文化研習營可盡情在文史哲的多學科思維碰撞中遨遊，幸甚至哉！

Day 2：哈佛大學王德威教授主講“寫在歷史旋風之中：山東、現代、文學”，擇選姜貴、朱西寧、張煒、莫言四人，探討政治、宗教、鄉土意識、文化原型想像在文學書寫上的投射，歸結到“紀惡以為戒也”的悲憫情懷。我聽後提出了兩個問題：其一，現代文學的主題書寫似乎有較為明顯的切割，自五四運動西學高漲後，與古典文化愈來愈疏離，那麼山東文壇的四位代表在這股潮流中展開文學創作及其文學品格的形成從古代汲取了哪些營養？其二，山東地區的宗教訴求似乎非常強烈，無論是獲得上層建築許可的基督教、全真道，還是不斷出現的各式邪教，為什麼在這片土壤較易產生宗教的訴求？

山東大學方輝教授主講“聚落考古與區域歷史——以魯東南系統考古調查為例”，分從三階段的中國考古發展簡史和魯東南聚落與區域歷史的實證研究兩方面解析，學術史回溯，提供有大量斷代探源案例。雖然對地域歷史與文學感興趣，但眼下實難建立兩種思維類型的轉換與連接，只能在雲霧裏遙想考古領域。

Day 3：中研院黃進興教授主講“象徵的擴張與隕落：孔廟祀典與帝國禮制”，分從原初家廟的狀況、由家廟到官廟、二聖之祭與後起的儒學主導、孔廟祭典象徵意義的擴張四個方面闡述。另附有“清末民初儒教的‘去宗教化’”。對孔廟及其背後隱藏的文化內涵，素來感興趣，便提了幾個問題諮詢，孔廟祭祀時所使用的舞譜，皆是 96 個動作，這個數字有沒有什麼深層的意義指涉？通過對一千多種地方志著錄孔廟舞譜的調查，呈現出明顯的北方多於南方，這和儒教信仰的地域分佈有什麼關係？經黃教授提醒，知悉鐘鳴旦教授曾研究過孔廟禮儀，然翻查其著述目錄，尚未找到明確答案，仍待努力探求。

香港中華學社鄭培凱教授主講“《金瓶梅》與社會生活史：明代飲食與服飾”，結合晚明商品經濟發展與社會文化變動談論是書可作為最豐富的明代社會史及其具體表現。

傍晚時，參觀山東大學博物館，觀看齊魯大地考古發掘珍貴文物。

Day 4：研習營泰山行遊走觀看路線（天街－白雲亭－升中－孔子廟－碧霞祠－唐摩崖－玉皇頂－拱北石－西神門－岱廟）。一人一路一眼望去，蒼松挺秀壁仞間，雲霧氤氳如墮仙境，千古人物摩崖競風流。岱廟印象至深則是形態千奇百怪的千年古樹與羅列廟宇兩旁的各朝名士碑刻。佇立在泰山頂、岱廟裏，仿若進入蕩滌盡凡塵的神聖空間，摩肩接踵中卻萬籟俱寂。

Day 5：齊魯營曲阜鄒城行，遊走在孔孟故里，於孔廟、孔府、孔林、孟廟徘徊踱步。有幾個小疑惑，孔孟廟邸多植柏樹、槐樹，且虬枝各異，有唐槐宋柏，為什麼這兩種樹可以活這麼長壽？樹梢成群佇立有體形碩大之灰白鳥，鳴叫尖銳深邃，且多保持靜止狀，不知為何物？兩旁的曆朝碑刻，則時有人為斷作兩截者，塗抹字跡致漫漶者，遺產流失，甚為可惜！

Day 6：山東師大趙衛東教授主講“碑刻資料與全真道研究”，分從三點縷述。其一，碑刻資料的收集、整理與出版，如《江南道教碑記資料集》。其二，碑刻資料在全真道研究中的運用，如吳亞魁《江南全真道教》。其三，碑刻資料與全真道研究的四點突破。

山大陳尚勝教授主講“唐代登州港口與東亞貿易體系演變”，擇選登州港小切口，嘗試對東亞貿易體系變遷重大問題做出敘述。

Day 7：中研院邢義田研究員主講“再論中原製造——從山東青州西辛戰國墓、章丘洛莊漢墓談起”。從山東兩處上古墓葬出土遺物與草原地帶器物展開形態比

較，特別是歐亞草原古代金屬動物紋飾品的產銷與仿製，裝飾母題與形式異域風格模仿與在地化過程，建立起兩地文化的交流與聯繫。讓人聯想起以前友聲讀書會討論的漢代新津畫像磚猿猴形象與唐傳奇《補江總白猿傳》白猿形象的精彩比較案例。我提問馬的後蹄呈向後彎曲狀，和這些器物多是圓形，即在有限空間內容納更多內容，或者是製造美學上的要求，或者是猛獸咬馬尾馬身，可不可以理解成草原民族征服不羈駿馬的一種象征？在面對陌生領域，我總喜歡腦洞大開，但刑老師仍然認真地回答了我的疑惑，感動。

中研院顏娟英研究員主講“破鏡重圓，再現光輝——北朝青州佛教造像藝術”。將一座座分別出土的佛教造像，通過對其形態的相似性比較，歸納出北朝青州佛教造像的區域特色與歷時變遷。不禁聯想起古代文學這邊使用考古發現展開詩詞名物研究，雖然使用材料相同，出發點卻迥異，發掘出的也不一致。

Day 8：京杭大運河遺跡尋蹤，臨清鈔關－臨清閘-清真寺-舍利寶塔－會通河--鼇頭磯－山陝會館-光嶽樓。

Day 9：齊魯研習營今日紀要，在接續考察運河臨清段後，在聊城依次走過隆興寺鐵塔、中國運河文化博物館、鄉村記憶博物館。匆匆回到濟南後，從山東博物館一樓畫像石展到三樓考古展。從史前，跨過中古，直到近古，在短短的一個下午，觀瞻了歷史的線性敘事與多彩面相，也找到了刑義田老師、顏娟英老師課堂講演所使用的幾件文物。

Day 10：山東大學劉家峰教授主講“近代基督教與齊魯文化”，擇選從登州文會館到齊魯大學，耶穌家庭，曲阜建堂事件三個切入，解析外來宗教對本土文化的影響。

香港城市大學李孝悌教授主講“明清山東的民間宗教與民眾叛亂”，“真空家鄉，無生老母”的羅教脈絡與教義闡述，晚清盛行一時的義和團，導向叛亂是生存策略的訴求。

晚上在學妹引薦下，拜訪儒學高等研究院杜澤遜老師，暢聊近兩小時。杜老師和藹可親，學識淵博，對我不斷生出的幼稚問題，皆能給出耐心細緻的回答，經驗於我助益良多。獲贈《山東文獻集成總目圖錄》一冊，感動！

Day 11：田野考察最後一站，古剎靈岩寺，穿行於千佛殿、墓塔林、唐代古塔、辟支塔。摩挲碑刻中的彎曲凹痕，撫摸佇立千年的側柏，滑行在青苔上左顧右盼，嫋嫋檀香，絲絲細嗅。將要別離時，憂思肆意蔓延，不可收拾。

The final day：齊魯營十一天，在戀戀不捨中不得不別離，我經歷了三重轉變。

第一重，由對齊魯大地源遠數千年幽深文化知之甚少，到耳聞、觀看、觸摸、感知這片土地的濃厚人文底蘊，暢遊其中，自得其樂，這是學識的汲取。

第二重，臺灣、香港、海外、大陸不同高校、不同學術背景的學子共聚一室，同遊一景，相見時或頷首微笑，或同行暢聊，雖然研習營結束後，我們要重歸五湖四海，但共同的經歷會成為今後彼此的牽掛，這是友誼的獲取。

第三重，由吟詩填詞的文學世界，走向縱橫幽渺的歷史聖域，學習對碑刻字詞展開文本細讀，學習對方志內涵進行理論尋思，無論是走向歷史，還是返觀文學，都建構起了思維的跳躍與聯繫，這是視野的提升。

多年後，當我面對枯燈獨坐，構想論文的思緒被回憶阻隔、誘惑。在某個靜謐的夜晚裏，腦海中禁不住浮現這個夏天的八月，在齊魯大地所觀看的美景，所結交的良人，所收穫的學識、友誼、視野的三重升華。這對於如我般具有一顆多愁善感之心的人，註定是銘記一輩子的念想。（以昨日我述說的結業感言，畫下齊魯營珍貴人生經歷的句點）

彭志

2016 年 8 月 29 日 上海