

第六屆兩岸歷史文化研習營心得報告

崔文東 香港中文大學（深圳）人文社科學院講師

長達十二天的歷史文化研習營猶如一場漫長的馬拉松。從遠古文化到明清大運河，從泰山之巔到孔子故里，從民間宗教到教會大學，山東地區幾千年的歷史、幾百里的風物被濃縮在有限的課堂講授與實地考察之中，既是對接受力的測試，也是對體力的考驗。待到返回南國，方才得以重新梳理思路，總結學習心得。

本次研習營最直觀的成果，莫過於大量閱讀碑刻材料。我在中文系接受學術訓練，讀詩文讀小說是看家本領，卻一直視翻閱碑刻為畏途。這無疑要感謝老師們精心設計的閱讀材料。數量龐大，迫使我不得不練就瀏覽的本事。而根據每日實地考察的心得，我學會摘取重點，在看似無趣的歷史記述甚至人名地名中尋找過往的線索。熟能生巧，碑刻上的文字往往有套路可循。把握古人的路數，也就熟悉了舊時的思維模式。而溢出成規的內容，抑或是偏離模式的寫作，則往往帶來有趣的問題。

以研讀材料為基礎的實地考察，則幫助我建立起對於歷史層次的直觀感受。通過閱讀歷代的文字記錄，我們得以大致把握泰山、曲阜三孔、孟府孟廟、臨清、聊城、靈岩寺在不同時期的歷史面貌。在實地考察中，呈現在眼前的，就不僅僅是遊人如織的旅遊景點，而是蘊含了諸多歷史層次的文化遺跡。如今還清晰記得尋訪臨清鈔關的經歷：《金瓶梅》中的風月繁華早已難尋蹤跡，臨清在今日不過是被遺棄在都市化進程之外的寥落小鎮，不由得生發出強烈的今昔之感。但我的所得絕非僅僅抒發情懷而已，而是從中見證大運河貿易的興衰，進而體會歷史變遷的大勢。

伴隨歷史層次而來的，便是空間感。中文系的學生往往長於讀萬卷書，短於行萬里路。此次密集地考察不同類型的文化遺跡，每每激活了以往獲取的知識。譬如泰山神聖空間的佈局，彰顯了國家祀典、民間信仰匯聚一處、相互交織的狀態。孔廟、孔府與孟廟、孟府嚴格的空間分佈，則具體而微地呈現了儒家禮法。唐教授在靈岩寺解說唐宋建築遺存的格局，則提醒我關注中古與明清時期佛教寺廟的顯著差異。換言之，任何一種政治、宗教學說，往往通過空間的呈現來宣示其內涵。此一內涵，僅僅通過閱讀則難以得其門而入。

結合文獻閱讀、空間感與時間感，就足以召喚歷史的想象力。我在本次研習

營的小組報告便是對上述研究方法的演練。閱讀聊城山陝會館的碑刻資料，讓我注意到會館肇建時山西平陽府曲沃縣行氏家族在其中扮演的重要角色。而實地感受會館的格局、建築的氣勢、三雕的細密，則激發我推想乾隆年間會館創建者彰顯地方勢力與家族財富的用意。雖然這些推論還有待收集更多史料加以證實，但是作為一份習作，可謂是現學現賣，趁熱打鐵。

在未來的研究中，我很可能依然遵循中文系的路向。但是我在此次研習營中獲取的研究思路與研究方法，將會以「潤物細無聲」的方式影響我的視野。畢竟，在崇尚跨學科研究的時代，多練就一種「武藝」，無疑是在學術路途上持久行進的助力。