

「第六屆兩岸歷史文化研習營－齊魯文化」研習心得

賴郁如 新加坡國立大學中文系博士

本屆研習營的課程安排具有多元學科交匯的特點，包涵文學、歷史、物質/藝術史和考古學等主題。對於平常甚少接觸物質/藝術史領域的我，從這些講座中獲益良多。對我來說，邢義田和顏娟英老師的課程之共通性是文化交流的結果如何反應在物件上。

首先是邢義田老師的講座「再論中原製造-從山東青州西辛戰國墓、章丘洛莊漢墓談起」，著重在中原製造的歐亞草原古代金屬動物紋飾品的產銷與仿製之論證。不同文化背景的工匠相互仿製工藝品可謂是文化交流過程中常見的現象，老師提醒注意我們藝術母題（例如馬蹄上翻）從歐亞草原傳入中原時，其他連帶技術傳入的現象。我的理解是騎馬、養馬技術和馬具裝飾以及製作技藝等可能是以「package」的方式傳入中原，只是傳入時間有順序差異。是故，當我們在討論某種藝術母題的文化流動時，有時候也可以從其他的連帶現象加以理解，或是從這些現象找尋蛛絲馬跡來做更進一步的推論。

顏娟英老師的「北朝青州佛教造像藝術」，討論青州佛像特色的演變與形成。顏老師透過許多實例說明青州佛像的時代特色：北魏晚期的特色是造像線條流暢、俐落，講究不同層次的圖案深淺、高低表現，佛像樣貌端莊；東魏時期則會強調不可思議的表現，例如寶塔在飛天頂端；北齊時期的佛像表情越來越內斂、沉靜與樸素，眼皮低垂，體態則是削肩、細腰，有「曹衣出水」之貌，這樣的風格延續到隋代和唐初。顏老師指出北齊時期的造像藝術有受到印度 Mathura 文化的影響，表現在曹衣出水的型態上。引起我好奇的是為什麼當時的造像藝術只有在身體部分，以曹衣出水之樣體現出 Mathura 文化的影響，而其他地方，例如臉部線條並沒有像 Mathura 文化那樣的五官明顯、眼窩深邃和鼻梁高挺？我認為有可能是本地工匠在學習、模仿的過程中，吸收外來元素同時，也進行讓社會大眾易於接受的闡釋。佛像的製造對於臉、頭部最為講究，講求「瑞像」，因為造像要能被人接受，以感動人心、撫慰人心和使人向佛。青州佛像的臉部線條柔和、眼皮下垂和眼窩淺，就是說明了這種樣式是當時社會喜愛的樣式。某種程度來說，造像藝術也是需要顧及市場倡導向。另外，邢義田老師在上課的時候提到工藝技術的保守性很強，具有很強的延續性，或許這可以與青州佛像的臉部表情作一呼應。有可能正是因為工匠技藝的保守性，讓工匠面對外來文化時，他們會從較容易改變的部分

著手。曹衣出水的體態表現比起臉部表現，可能是比較容易改變的地方，換言之，是可以表現外來文化特徵的地方。

最後，在課程安排的田野調查中，我們前往山東省博物館進行參訪，親眼看到顏老師上課提到的佛像和其他各式類型、大小的造像，有兩個體會。一，讀本圖片的顏色往往是黑白的，無法看清造像，而整體造像的顏色是會影響我對佛像的藝術理解。二、在現場就能感受到佛像臉、頭部的確是影響造像好壞的重要關鍵。