

第六屆兩岸歷史文化研習營——齊魯文化心得

黃浩庭 成功大學歷史學系博士生

在抵達濟南之前，不算是第一次來到山東，但卻是第一次在魯西一帶進行深入的田野訪查。本次齊魯文化研習營是由中研院史語所帶隊，與山東大學歷史文化學院、香港城市大學共同承辦本次活動。學員的部分除了來自兩岸三地的博士生、博士，以及青年學者之外，也有來自香港牛津大學、日本東京大學、日本東北大學、新加坡國立大學及韓國高麗大學的博士研究生及青年學者。學員們的研究領域橫跨了不同領域學門，從上古先秦至近現代，各類不同研究類型，包含宗教、藝術、經濟、文化、考古、社會學等學科。在短短的十天的研習營中，與這麼多青年學者之間的學習和討論，激盪出許多自己領域研究的想像。

這次研習營在選課上，展現了多元學門的相互學習。從第一天王德威老師討論中國現代山東地區的當代文學作家的作品及時代意涵、方輝老師介紹山東地區日照地區的龍山文化出土遺址的聚落流動現象、黃進興所長討論儒教的議題，一直至刑義田老師和顏英娟老師討論中西交通影響下的圖像演變及青州佛像造像等藝術史的問題。討論的議題從文學、宗教、社會文化、藝術等等，揭開了魯西地區豐富的歷史人文深厚的文化底蘊。在田野調查的部分，東至泰山頂的碧霞援君祠、玉皇頂和泰山底，紅門前的岱廟，曲阜的孔廟、鄒城的孟廟；西至臨清官鈔、元代會通河遺址與衛河交界處的臨清閘、臨清市大運河上的鰲頭機古城；聊城的觀嶽樓以及靈巖寺。透過實地的踏查，解讀碑刻，並對照研讀的史料。作為一個歷史研究的學生而言，是一次很好的實地訪查的經驗，徹底的理解傅斯年先生所說：「上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西」這句話。

過去因自己研究的課題，以景德鎮和福建一帶的內銷瓷及外銷瓷為主，關注的地方都以長江以南地域的商業文化為主，較少關注到北方區域的文化發展。在這次的研習過程，透過鄭培凱老師講解《金瓶梅》與明代物質文化的內容，搭配上踏查臨清大運河的鰲頭機、清真寺、臨清古城，讓我不禁思索明代晚期景德鎮的瓷器商品透過長江流域，其產品運至南京、蘇州、杭州一帶，江南富庶之地來進行貿易，其上的紋飾內容也反映了當時的文化及藝術特性。那這批瓷器是否理應透過大運河，從南一路向北直達北京，而明清時期，臨清城的富庶和繁華來看，瓷器上的紋飾是否也有帶出北方特色的文化內涵。《金瓶梅》書中對於各類器物有著豐富的描述，在學者的研究中，了解書中反映的是明代臨清城的物質生活

的部分描述。總之，在臨清的踏查過程，讓自己對於明代物質文化的了解，從江南地區逐漸移往至華北地區。或許目前所見的資料還少，但未來在研究上，打開了自己很大的視野角度。

不過，這次研習過程中，也有些遺憾之處。對於研究藝術史的自己來說，山東地區史前考古遺址豐富，可惜這次無法直接至龍山遺址的考古現場踏查，殊為可惜。二則山東省博物館收藏非常豐富。山東地區漢墓挖掘出土的遺物眾多，漢壁畫中除了刻印之外，也有精美的描繪壁畫。佛像造像收藏反映了北齊時期，山東地區濃厚的佛教文化特性。豐富的收藏，卻因時間的限制，少了細細品味的機會。這些遺憾之處，卻也讓自己對於山東文化有了更多的興趣，留待未來再次造訪山東之時，能有更多的期盼。