

第六屆兩岸歷史文化研習營——「齊魯文化」研習心得

徐建婷 臺灣師範大學國文學系博士生

幸獲錄取第六屆兩岸歷史文化研習營，為期十二天浸潤於齊魯之境，竊以為在臺師大修習《三禮研討》和《詩經研討》，寫作的兩篇報告——〈從「魯四卜郊，春秋譏之」探討魯禮崩壞〉、〈閼宮賦予魯頌的價值〉，與魯地、魯禮有直接關聯，且碩士論文探討媵器，於考古略有涉獵；加上主辦單位基於主題相關且想幫助對齊魯文化有興趣的博士生，使我僥倖脫穎而出，參與此群賢畢至之盛宴。以下分項目報告所學所思，於田野考查與讀本結合處標註頁碼，以俟來日便於再次釋讀。感謝主辦單位不棄葑菲，讓我有機會在學者專家的引導下增進研究能力。

一、博物館：地不愛寶使瘞埋的文物重見天日，出土文物的整理登錄至為繁瑣，然屬必要的起點工夫，以下揀擇數件來習寫於山大及省博物館所見的文物概況。

1. 山東大學博物館：此館位於濟南校區校內知新樓第 27 層，2011 年(即創校 110 週年)校慶始開放參觀，經山東大學師生發掘並選擇具代表價值者陳列之。本組的山大博士生崔同學為學員們導覽，如：鄒平丁公遺址的黑陶匚、豆、瓮、陶觶形杯和陶簋。日照兩城鎮遺址 33 號墓土之「綠松石腕飾」。泗水尹家城遺址之「陶高柄杯」、鼉鼓用鱗魚骨版；15 號墓之白陶鬶、陶鼎、鳥喙足陶鼎、弦紋鼎。濟南大辛庄商代遺址之甲骨卜辭；139 號墓之銅製盃、觶、爵、斗、罍、鼎；106 號墓的青銅器:爵、罍、鬲。長清區遺址的「青銅為翼鳥柱」、寺公典盤、禮器編磬、青銅方壺。仙人台遺址 3 號墓「銅簠」；鄒平丁公遺址的鳥喙足鼎……等等，器美質精，惜時間有限不及備載。其中鎮館之器為日照兩城鎮遺址出土的蛋殼陶高柄杯；再如「鬶」為魯地獨有，袋足上有把手和流嘴，此兩器令我們圍觀端詳。

2. 山東省博物館：此處著重於認識「海岱地區」——以泰山為中心的黃河下游地區——的史前遺址，經導覽人員介紹習知文物的分期與特徵，例如：后李文化(8500-7500B.C.)時有陶釜之出土，外形粗拙。北辛文化(7500-6100B.C.)集中於魯南汶水、泗水流域，有小巧的陶鉢，晚期有陶鼎。大汶口文化(6300-4600B.C.)以紅陶為主，且已有鏤空裝飾技術，有陶鬶零星出現，部分出土物呈現出東夷人的飲酒文化，而紋飾以水波紋為主。龍山文化(4600-4000B.C.)為新石器晚期，以黑陶為主，器形豐富，甗的出土可知當時已發展出蒸食文化。本展區的鎮館之寶為蛋殼黑陶杯，屬於龍山文化。我們又在另一展區快速看過商王武丁之后婦好的陪葬物、明代魯王朱檀墓出土文物，關於聊城歷史文物亦有陳列，比如出土的漕船、五體碑(其真跡另在東阿曹植墓)等，皆有可書之處，此暫略而不細載。

二、泰山柴望

1. 泰山：古人記泰山不以海拔高度，而以「道里」記之，如讀本有《泰山道里記》書名。言泰山氣象，一言以蔽之有謂「巖巖」者——「泰山結體，為〈魯頌〉巖巖一語足以形容氣象。」(頁7)，考諸《詩經·魯頌》確實有「泰山巖巖，魯邦所詹。奄有龜蒙，遂荒大東。」句。而最據形勝處則在於「其背向東北，柴戟排列」(頁7) 欲凌絕頂一覽眾山，必須先通過爬階梯的考驗，如清人姚鼐〈登泰山記〉云：「四十五里道皆砌石為磴，其級七千有餘。」我們乘坐索車到南天門，已省去大半行走「十八盤」的苦勞，只消從南天門埋首苦攻玉皇頂矣，所幸下山時恰好雲消霧散，猶可得見「柴戟排列」的山形勝狀。泰山作為五嶽之尊，非僅以聳拔之態雄視他嶽，此尊名來由應與封禪祭祀有關，玉皇頂的匾額有「柴望遺風」，爐有「燔柴」二字，即保留祭祀之古制也。讀本云：「登封之事，原於柴燔」(頁43)，再如「節彼岱嶽，巋然東方，庶物伊始，玄感其章。自昔受命，反始穹蒼，燔柴於此，七十六王。」(頁41)，以及「維建武三十有二年，二月，皇帝東巡狩至予岱宗，柴望秩于山川，徧于群神」(頁35)，還有《尚書·虞書》記載「歲二月東，巡守至于岱宗，柴望秩于山川」，我在《三禮研討》課程中學到：春秋時魯國受享周禮且與周禮隆殺有別，即天子行四望之禮，魯侯減為三望，《禮記·祭法》曰：「諸侯之祭山川，在其地則祭之，亡其地則不祭。……(魯)所望者，海也、岱也、淮也。是之謂『三望』。」又〈王制〉云：「諸侯祭名山大川之在其地者。」注曰：「魯人祭泰山」。泰山在魯國境內，魯侯得以行三望之禮而祭之，祈求麥穗兩歧，民氣和樂，以此表明神靈之功。今日於玉皇頂親眼見到「柴望遺風」四字，感受到文獻與實物聯結的喜悅。

2. 岱廟：午後聽取「泰山文化漫談」簡介，大抵聽到「大」、「太」、「泰」古一字也，隨即前往岱廟，其又名東嶽廟，泰廟，在泰山南麓，泰安市境內，是古代帝王奉祀泰山神、舉行大典的地方。廟碑記載名為岱宗的原由以及柴望之禮，如「泰山在古兗州，於方為東，故稱東岳，於時為春，春主生萬物之始，羣嶽之長，又稱岱宗，古者天子巡狩秩祭之所先，而東方諸侯在其封內，亦得以祭。」(頁196)，是知天子巡狩，諸侯在其境內行望祀山川之禮。解說人員說：唐時封泰山為王，宋時封為帝，故依按照帝王宮城形制規格建岱廟——「周辟八門，四角有樓，前殿後寢，廊廡環繞」主殿並覆以琉璃瓦，讀本云其形制：「在都城內西北，繚以雉堞，周三里，高三堵，凡八門。南五東西北各一，如宮禁之制。」(頁175)，且曰：「至宋大中祥符間，肇修封祀，躬款祠下，念唐封王爵未足對揚休應，遂偕五嶽，咸陞帝號，大修廟祀，宣和因之。」(頁197)言岱廟建造於宋朝，唐代仍是除地為壇。跟隨講解人員經過「遙參門」，此為先行參拜泰山處，門有帝王之門和掖門：文官走東、武將走西，百姓則走側門。入門後只見經幢羅列，且有石製麒麟馱碑，歷代碑碣刻石三百餘通，故素有「岱廟碑林」之稱。大家聚在〈宣和重修泰嶽廟記碑〉讀碑文，也圍觀秦李斯小篆刻石，這是由兩殘碑拼成的十個字，彌足珍貴。此處松柏富盛名，乾隆手繪柏樹刻在石碑上。講解人員歷指廟內柏樹奇特姿態，

往往如同讀本「宮前漢柏六」所言：「節目連卷根側葡萄竄入柏腹，藤出其上，大如椀，與樹輪相糾，西北一株為連理，雙幹披鬱」。(頁 71)，又如〈岱志〉云：「蜩盤虬結，空翠逼人」(頁 145)。

三、孔廟與孟廟：曲阜孔廟始建於西元前 478 年，現有規格之建造歷經宋、元、明、清四代，讀本云：「至聖先師孔子廟在曲阜縣正南門內，正南門名曰仰聖門，額有萬仞宮牆四字，明胡纘宗題。今皇帝御書易之門外，夾道植柏為神路，門內為金聲玉振坊，坊北為石橋，橋又北為櫺星門，門外左右列下馬碑，又北為太和元氣坊，其左側為德侔天地坊，右側為道冠古今坊，又直北為至聖廟坊，又北為聖時門，」(頁 222)即言其格局梗概。我們非常幸運，當天由衍聖公孔先生親自導覽。衍聖公說傳至今日在地已有十萬人姓孔，全世界孔家有四百萬。文廟由昔日的三間茅屋陳列衣、帽、琴、車供瞻仰，隨著孔子地位提高而擴建，目前的廟制是明代傳下來的，占地 14 公頃，前後 9 進院落，466 間房，後期甚至比照帝王「天子五門之制」的規格，並得有龍柱 10 根。跟隨著衍聖公的腳步，只見豐碑高壇處處，宮殿則是黃瓦朱甍、飛簷斗拱，赭紅的長廊、石雕之龍柱環立，細視之，花卉神獸滿布，藻井深密，或許此處有古代泮宮的氣派，極其壯麗巍峨。這一路從門、殿、廊、廡的組合，漸次引導至主殿大成殿，殿前廣場站滿看似從他處前來朝聖的學童們，他們隨著司儀的口號「拜！拜！拜老師！」專注且帶著敬畏、景仰的表情向孔子像作揖。孔子的神像頭戴十二旒之冕，身著十二章之服，手執鎮圭，望之儼然。本團則是到了孔林向孔子「大成至聖文宣公墓碑」方行三鞠躬禮。又，從孟廟的櫺星門進入，只見柏樹千姿百態，導覽師說此地古柏多達三百餘株。而啟聖殿前碑碣林立，這些碑刻時間跨度大，從宋至清歷經 800 多年。其中碑文有以八思巴文寫成者，另外亦有記載三位安南國(今越南)使者拜謁孟子之事者：「乾隆二十五年安南國正使丙辰科進士……舍舟登陸來鄒……」等。在孟府大堂的東側有日晷和嘉量，倣照皇宮格式擺放，據說是權力的象徵。碑文稱孟子為「邾國公」、「邾婁公」，導覽人員說邾國的來源可能與史前之東夷有關。

四、漕運文化：漕運流通是國之大計，此事雖甚勞費，然不可一日停止(頁 411)，漕運歷歲既久，國用自然給足且能積其盈餘(頁 417)。此外，對文學作品的釋讀而言，認識漕運文化有助於了解鄭培凱教授所講演的明清《金瓶梅》物質文化。

1.臨清運河鈔關：我們到運河鈔關參觀，從讀本及現場解說知鈔關緣起：「國初止有商稅，未嘗有船鈔。至宣德間，始設鈔關，凡七所，若臨清、杭州，兼權商稅」(頁 407)，而且臨清的「本色鈔」、「錢」、「折色船料商稅正餘銀」都居鈔關之冠。導覽人員帶我們到古閘道遺址說明：臨清的閘為元代所建，是漕運的咽喉，尤其緊臨汶水、衛水兩河，水位高度不一，過閘必須仰賴人力、畜力來拉船貨，此專門的技術向來為人所佩服與樂道。查讀本引《通志》述其緣由：「汶水地亢，衛水地窪，臨清版牖口正汶、衛兩水交會之處，每歲三四月間，雨少泉涸，汶水既淺，衛水又消，高下陡峻，勢若建翎，每一啟版，放船無幾，水即盡耗」經過多次試

驗之後有所改良「設築土壩一座，中留金門安置活版，如通制然。將啟版牘先開活版，則外有所障，水勢稍緩，而於運曹艘出口易於打放，衛水大發，」(頁418)，「工完放舟，上者無號挽之勞，下者無激射之險，是何就續之易，而策算之神也。」，對於經商尤有功效，即「速輸貢之程，廣貨殖之用」(頁419)之謂。據「午人臨清上閘，暮過下閘」，「晴……放開」(頁434)等記載，得知商賈縉夫往往因為等著放閘而必須暫留此地，人潮為當地帶來豐沛的商機。整體而言，臨清因運河而興盛，如讀本云：「臨清為古清河郡，據南北要衝，合汶、衛二水以濟運道，於是舟出輻輳，商賈雲集，明永樂間設工部管轄司員外郎於其處，督徵輒價，分司牘務。宣德四年又設戶部鈔關，以御史或郡佐兼領。宏治初始，歲差主事一員督收船料商稅，課無定額，歲約四萬餘金，而鈔不盈百貫者為小稅。掌於歲課局官。嘉靖間以東昌府幕官監收分季解京充內帑。」(頁424)，因為地點及物產重要，朝廷於此地設製官府管理輒價和牘務。從鈔關的碑文得知此地甚至有銅爐可用以重鑄官銀。另，臨清的磚素負盛名，當時流行有句話「北京的城，臨清的磚」，「紫禁城上有臨清」臨清以蓮花土造磚，敲之有聲，廣受皇室貴冑愛用，經過此處的商用船必須義務地幫拉臨清的貢磚至京城。臨清既是鈔關之首，也有「天下糧倉」之稱，所謂「先有臨清倉，後有臨清城」，此稱號帶來兵燹之災，1642年清軍攻打臨清搶糧，造成70萬當地百姓死亡。憑弔古蹟，令人不勝欷歔。其後我們一行人來到鼇頭磯，其位於古代中洲東起處，「砌以石如鼇頭突出，觀音門其上舊牘二新開牘二，各分左右如足」(頁430)說明兩條運河集合處的磯壩，像鼇伸四爪，可以想像往昔「環砌以石，如鼇頭突兀。……四方商賈財貨輻湊於此。」(頁433)之盛況。臨清此地宗教多元，我們參觀清真寺，認識匾額上的回文，又遠眺了舍利寶塔，此乃運河四大名塔之一，建於明萬曆39年西元1611年，據說當時人在船上遙望舍利寶塔，就知道距臨清不遠矣。

2. 聊城山陝會館：山陝會館是山東省關帝廟保存最佳者，從木雕、石雕和磚雕的裝飾，處處可見商人追求的福祿壽的心願。或因關聖帝君夜讀《春秋》的形象深植人心，關廟內之樓閣以春秋名之，此外還搭建了割牲報神、飲釀賞勝的戲臺。而碑文之捐釐釐金甚至記到「分」的地步，用以處理殿宇脊檁折損、柱樑拔壞等維修，連採買煤炭砗子、毡被蓆繩等庶務也一一登錄。分組討論時大家對於「首議捐輸，次拔釐頭」多所問辯，本組負責報告的同學甚至一一比對商號，用試算表一筆一筆地計算整理釐金，還原出當時可能的釐金捐輸樣貌。

3. 聊城光嶽樓：我們至日暮才登臨光嶽樓。此樓約於明洪武年間基於軍事需要所建，位居城中央，全為木頭接榫而成，至清成為乾隆皇帝的行宮。暮色蒼茫華燈初上，憑樓遠眺，僅見住屋與觀光商肆環繞，然在古代可能可以見到往來漕運商船雲集、檣桅密布的勝景，讀本有云：「周望原皋，俯臨煙雨，河則如玦，而城如壁，巨艦軸轡，其帆如織」(頁314)「貢艘鱗次，牙檣蔽日」(頁313)，是知南來北往的商貨均輻輳於此。古時東昌府城的地理位置極為重要，古人比喻為「襟喉肘腋」，肇因於此地有「南控江淮，北達京口」「橫扼漕渠」的作用，且「國家轉漕，江南

通渠，兩京之間，自淮以北，長不下三千里，夾渠而治者，星羅珠貫，不下數十城……縮穀御漳，萬貨輻輳，……據上游而控其南，左提右挈兩東而兼扼之，此其為形勝」(頁314)，無怪乎當時東昌府所轄漕運的稅收居全國之首。

五、多元宗教融人民間以及對儒學的衝擊：從趙衛東、劉家峰、李孝悌教授的演說習知：山東的宗教生態十分多元，宗教與庶民生活脈息相連，且教主為了吸納更多信徒，各自有其融人民間的方式，以下分別述及所學內容梗概。1.佛教：田野課程參觀靈岩寺——此位於泰山北麓、濟南市長清區萬德鎮東約7.5公里處的峽谷盆地，有「域中四絕」之稱。七級密簷式石塔的靈岩寺，於唐開元二十三年建造，因為依山而建，整體建築呈現多重院落，中軸線並不明顯，般舟殿、千佛殿、辟支塔均負盛名。從佛龕、塔壁之供養人題銘可知前人多以造塔的方式供養神佛來為家人消災祈福，如王處造塔。2.回教：前述臨清運河鈔關處我們有參關清真寺，見纏枝花卉雕塑與寺頂之半月造形，寺內回民為我們解讀匾額內容並解釋何為真主悅納的人品，定期聚會齋戒凝聚了向心力。3.羅教，其於明代後期廣受喜愛，山東百姓「但知有五部六冊，不知有佛教」。據說教主羅夢鴻「詭言能知前後事」，為信徒治病，並廣設安堂以「真空家鄉，無生老母」的信念向信徒宣卷，形成互助的團體，其《嘆世卷》被視為民間文學的瑰寶。4.基督教：在山東的基督教以登州(今蓬萊)文會館為發展的起點，狄考文買下觀音堂作為傳教之用，從中小學堂演變為基督教大學，成為中國最早的高等教育。6.全真教：明、清宗教雖為統治者壓抑，但於民間蔚起，文人與道士往游密切，金元時期至少47位文人寫過全真教碑誌，道觀亦藉此提高聲譽。7.民間信仰：對碧霞元君的信仰頗盛，見「歲進香帛者，恆以億萬計，金鏹縉錢川臻雲至，溢於公帑，資歲用賑歲饑，皆於是乎取。」(頁128)。對關聖帝君的信仰見前述山陝會館處。廟宇世俗化的情形屢見載於典籍與碑刻，如「東岳廟大似魯靈光殿。櫺星門至端禮門，闊數百畝。貨郎扇客，錯雜其間。」(頁145)。「或曰：岱宗之香楮，入者無量，出者有量，且注之籍歲精核焉，何餘之與？」(頁140)宗教與民間密切融合這是儒學無法企及的，黃進興所長演說中引清人秦蕙田的說法——儒家之於百姓是「尊而不親」的。當地狂熱的宗教氛圍恐非高居廟堂之儒學所能轄治，其對於儒學必然有衝擊。

六、研究方法之更新：經過十二天的研習，我在研究方法的更新與調整方面有以下收穫：1.在考古學的方向上，從方輝院長的演說得知：現今的考古學關注於「聚落」，屬於空間的考古，強調共時，必須處理大量的地理和人口方面的信息。2.增加文獻閱讀的廣度：本研習的書面資料至為豐富，如《道里記》、《通考》、《會要》、《會典》、《通志》、《方志》等，拓展了我原本囿於中文系的閱讀範圍。3.累積閱讀碑銘與造像的能力：王鴻泰教授一再強調培養讀碑能力的重要，導師馬孟晶教授也提醒我們把重點放在實物觀察。所謂「天下漢碑半濟寧」，單是文廟的碑刻多達1172通，除了碑文的理解，還有書法字體的領略，即使寥寥四字的匾額，如「萬世師表」摹勒諸石，也要體會出後人所形容的「喬皇典麗，燦若日星」(頁273)。凡此均使我省思自身於田野考查工夫之不足。如同邢義田教授演說的母題文化傳

播，前提是必須辨識出何者為母題文化。談到佛教的造像美術亦如此，在山東省博物館看青州龍興寺遺址出土北朝時期作品，有「褒衣博帶」、「秀骨清像」的北朝佛造像，還有北齊時「曹衣出水」樣式的佛像。顏娟英教授鼓勵我們相信「第一眼印象」，避免將佛像單獨抽離出眼睛、眉毛做支離破碎的比對。然試想：要培養專家的第一眼印象以斷年代辨源流識區域，那得經過多少眼力的磨鍊，多少精品圖錄的洗禮，方能鍛造出來。4.關注儒學與當地的交融以及域外發展：經此研習感受到山東自古至今民間力量蓬勃發展，儒學勢必與其他的宗教甚至商業、政治豐富地交融著，尤其是山東的東面臨海，與東亞的貿易在唐代即已盛行，如陳尚勝教授的演說互市制度(市舶司制度)興起，互市貿易為華夷關係的主要模式。此外，學友們不乏熟悉日韓儒學傳播者，使我亦省悟到：對於域外儒學的發展必定要加以重視。5.培養悲憫的情懷維繫研究的熱情：如王德威教授所言：山東的血性文學是當代文學重要的主題，願以「正視人類之惡，認識自我之醜，描寫弱點與悲慘命運」產生的悲憫情懷來維繫對於魯地學術文化研究的熱情。