

第六屆兩岸歷史文化研習營——「齊魯文化」研習心得

周穎菁 英國牛津大學考古學系博士生

在未踏入山東本境和參預該次以齊魯文化為主題的文史研習營之前，個人對魯境的設想僅逗留於孔孟故土及泰山聖地的象限中，或至多再添中國近代史中青島德國租界的粗淺歷史認識。而事前提供的文本資料萬象包羅，含涉歷史、文學、考古學、藝術史等各領域，議題又牽宗教、商業文化、中外交流等諸多角度，時代更跨從上古至現代，俾個人對山東陡增多端忖量，然其經緯錯綜的材料亦令個人對齊魯之地的蘊藏文化如墮雲霧，一時未決何以入手。

然則，第一日的課程內容及晚間講論即頗揭露所謂齊魯文化的蘊含和該研習營的標的，便是魯地具備多樣風儀，並因此不時在現代文學中大展迷人的衝突碰撞。而此番研習和考察即欲盡可能地自各方視角揭示齊魯文化的內容。泰山地區作為實地考察的首站，便毫無保留地展示其多方信仰並存的景況。其中魯地所盛的碧霞元君之奉祀更呈現了民間信仰漸受國家系統青睞的發展過程，以及祂與東嶽大帝在該地的互動情況。此外，碧霞元君在山東各處廟宇中，普遍表現的柔美女性能形象之塑像，益添這位神祇的可親性。而如此形貌的刻劃或成其玉女崇奉的助力，使祂深入魯地文化中。另，岱廟主殿天貺殿中令人過目難忘的《泰山神啟蹕回鑾圖》壁畫，則充分顯露了皇權假神權之力的用心。宋真宗以其自身封禪泰山的場景為藍本，描繪東嶽大帝出巡和歸返之壯景。又，現藏於上海博物館中描寫宋高宗迎其生母韋太后之場面的南宋佚名《迎鑾圖》，其構圖與該殿西壁所寫之東嶽大帝《回鑾圖》場景幾無二致，更是該壁畫以皇家儀典為本的有力佐證。緣此，於奉祀東嶽大帝和帝王舉行封禪儀式的岱廟中，皇帝再以己身作為東嶽大帝的範本，強勁地標示皇權與神權間緊密的依傍關係。

曲阜的三孔同樣體現了地方傳統成為國家體制的進程。孔廟由其家廟性質至國家祭祀的變動過程、孔府自地方仕紳成為享有相當特權的官封衍聖公、孔家墓地的陵地化，皆顯見於在三孔中越發擴展的空間變化。尤其是曲阜孔廟的宮城規模更是儒家被納入國家系統及孔子神格化的表徵，無論儒家歸屬宗教性格與否，其官方背書和亟欲壟斷的特質確是無疑。相較之下，同屬儒家的孟廟卻是頗受冷落。孔廟中的碑刻幾為歷代皇帝欽定官員所作，然孟廟中所見者則多是孟家後人自行將地方文人或遊歷者行旅孟廟之文刻碑，此亦見其與孔廟迥異的相對開放性。

臨清及聊城兩個應運明清大運河而起的商業城市，則為山東帶來更為豐厚的文化和信仰，《金瓶梅》便是反映這般城市的豐裕物質生活的產物。書中所展現的不加掩飾的感官、口腹、和娛樂等各式欲望即是因商業文化所生的開放表現。是以聊城所見的山陝會館亦毫不保留大加展顯其雕梁畫棟，使得以憑想彼時的繁華盛景。

上述萬般風采均呈現於魯境。該現象雖多已可見於文本中，然其所得之歷史影像總流於平面而難以深刻。準此，面對實物的實地考察便為史料所呈形的骨幹增添血肉，產現如臨其境的立體歷史空間。更甚者，史料中未記錄的空白，亟待憑藉面對實物所生的想像力來填補；同時，文獻資料所呈現的一家之說，亦有賴較能浮現多樣風貌的實物來驗證。此外，以上所見之魯境形色僅為十來天的密集講論及考察成果，顯見山東的全面景遇勢必遠於此況，盼能早日再訪以掘其精深。