

第六屆兩岸歷史文化研習營——「齊魯文化」(2016.08.08~08.19)

研習心得

王和安 成功大學歷史學系博士

「山東，是個有故事的地方！」第一天上課時，王德威老師曾提到，並提醒我們學員：「地方性的描述，由地方的敘事方式來詮釋。」本次研習的上課地點於山東大學，田野地點包含泰山、曲阜、臨清、聊城、靈岩寺。經由十來天的研習活動，對於「齊魯文化」確實有了初步的理解。就史料記載、師長們的研究成果，並配合實地踏查，齊魯地區在國家與地方社會之間，具有一種神聖性的象徵，此說應該是可以確立的。若就整個山東區域發展的歷史脈絡而言，無論是「泰山」、「孔廟」、「孟廟」，由歷史文獻及田野踏查的經驗可知，這樣一個具有「神聖性」的意義象徵，落實在實際的地理空間時，又該如何詮釋？以便理解當時的人們所面對的問題，以及他們又如何來解決問題。

此次研習的目的在於強調文獻和田野之結合，以更寬廣之視野，考察齊魯地域的歷史文化之特性及意義。以泰山為中心，往南至曲阜、鄒縣；往西至聊城、臨清，即為本次田野考察之主要區域。首先，由《孔孟顏三氏誌》之圖所示，泰山、孔廟、孟廟，由北而南正好連成一線，與地理空間之分佈相吻合，耐人尋味。其次，聊城、臨清的經濟發展，則與「運河」開通息息相關。雖然，齊魯歷經不同的朝代政權統治；藉由此次研習考察，可以理解山東民間信仰多樣性的歷史過程。包括泰山地區的碧霞元君、東嶽大帝信仰；國家祀典下的孔廟，與孟廟在「神聖空間」的差異性及複雜性；臨清的清真寺，以及聊城山陝會館的關聖帝君信仰等。

以清代聊城山陝會館之關聖帝君信仰為例，當地又稱關帝為「協天大帝」，藉由實地田野考察可見，於山陝會館大門中間正上方，即懸掛著協天大帝之匾額。



筆者之研究涉及臺灣鸞堂信仰之發展，鸞堂主祀三恩主公，即關聖帝君、孚佑帝君、

司命真君。令筆者思索之處在於：民間信仰與人群流動之間的相互關係，是怎樣的一個歷史過程；同屬關帝信仰，在不同的區域有著不同發展的歷史脈絡。藉由信仰與網絡的課題，可以進一步探究關帝信仰在華人社群中的意義及歷史過程。本組田野導師張侃教授，不時提醒我們，在田野中發現的問題，可置於在整體山東區域發展的脈絡下來討論，以理解齊魯文化的特性。而以山陝會館之關聖帝君信仰的歷史脈絡來看，為不同於魯地曲阜的信仰發展之另一種模式。研習營的師長們不辭辛勞的啟發、引導學員。我們每晚分組及綜合討論的很多問題，不一定會有標準答案，然而卻是注重我們學員們如何在實際的田野現場去理解文獻生成的歷史脈絡，進而發現問題，並解決問題。

從明清商品經濟的社會特性而言，運河的開通帶來了流動的人群，亦活化了城市的商業機能。當流動的人群進入山東區域的歷史過程，又該怎樣來理解？所涉及的歷史課題，包含政府鈔關的制度、漕運管理，以及地方社會的發展，如漕幫在運河經濟發展下的所扮演之角色等。綜合言之，「山東」在財政上、政治文化上，均有其重要意涵及歷史意義。