

第五屆兩岸歷史文化研習營——「南京：歷史記憶與都市空間」

南京・2015 研習心得

畢雲

在南京舉辦的第五屆兩岸歷史文化研習營，雖然只短短十日，卻令人收益匪淺。集中的演講和討論使我們在能夠充分吸收新知識之餘，又有機會對固有的知識做出反思，且有師友可以助我們探討、印證，不用孤獨摸索。緊湊的田野考察又是另一番景象，所到之處無論熟悉或陌生，總有動人的體會，再結合預先為我們準備考察參考資料，更是事半功倍。

開場由王德威老師以南京為中心講文學的現代史，啟發了我們對於文史互動的反思，並貫穿著我們堂前課後的討論，一直持續到最後。對於以文補史，「虛實之間有界線、但界線模糊」的觀點尤其能引發我對於如何利用中古文學材料的思考。

第二場由胡阿祥老師講品味南京，貫穿古今，時間和空間上都有很大跨度，偏偏又能講得深入，讓我們能在研習營一開始就對所在的城市有立體的感悟。胡老師在講演過程中展現出來的文、史、地三棲的功力，更是令人歎服。

陳剛老師講六朝建康歷史地理，難得的是從《建康實錄》這樣的傳統史料出發，從中整理出歷史地理信息，並將之數字化，以期重建六朝建康的時空圖景，對我也很有啟發。

范金民老師講清代前期南京的社會經濟，特別提到孝陵衛的經濟生產，而我們小組討論時剛好在給出的材料中找到了相應的「衛絨」、「衛瓜」，相互印證之下也算樂趣無窮。

劉淑芬老師以《洛陽伽藍記》結合中古詩詞作品講南朝建康的佛教文化生態，既展現其研究的專長，又對我們這些「外行人」具有啟發性，尤其講演過程中把許多平時看似無關的材料聯繫在一起，把宗教與世俗連結在一起，也貫通南北，視角獨特。

李貞德老師的課前作業著實讓我們花了一番工夫，其豐富生動的講演算是

慷慨的回贈。六朝醫學中的南方是我們很難想到的視角，想由此著手做出研究更是難上加難。李老師偏偏給出了很好的示範，讓我們大開眼界。

田曉菲老師講宮廷詩歌里的都城與帝國想像，提出「權力是一種感受」，從「造建康」、「看建康」到「詠建康」，將宮廷詩歌創作與經營建康、展示皇權聯

繫在一起，為以文補史提供一個非常漂亮的示範。

程章燦老師講南京碑銘文中的歷史記憶，提出「記憶不能離開文獻」，程老師本人對南京碑銘如數家珍，是我們後學的楷模。講演涉及碑銘、墓誌以及墓誌銘，為我們勾勒出了中古石刻史料發展變化的脈絡，對於我們自己的研究有很好的指導作用。

大木康老師性情爽朗，講明清城市的青樓和才子佳人文化，而此前我們小組討論也有一次通過余懷《板橋雜記》勾勒明清南京城的風月空間，因此聽講時比較有針對性，之前存在的一些疑惑也得到了解答。

石守謙老師講金陵懷古，從美人畫講到金陵山，再講到金陵意象的重建和視覺奇趣之失落。坦白說，這些對於我們非藝術史出身的學員而言，理解起來是有一定難度的。對於歷史研究而言，書畫材料比文學材料更難利用，所以能有機會向石老師這樣的專家學習，是非常難得和珍貴的。

除了各位老師的精彩演講之外，各組的導師也讓我們受益良多。我們組的李仁淵老師，人如其名，為人仁愛，學識淵博，資料蒐集細緻、認真，小組討論時常常對我們作出合理的引導，令我們事半功倍。

這次研習營的學員文史參半，以我們小組而言，相處得非常融洽，大家在討論時都能向不同專業方向的組員請教，同時又能在一定程度上放下自己的專業壁壘，虛心接納新的知識。最後一次小組討論之後，我們組一致決定有必要重新作一次自我介紹，因為十天相處下來，學識混融，以至於我們都記不清彼此原本的專業方向。我覺得，從這一點而言，此次研習營是非常成功的。

許多同學「抱怨」伙食太好，我是愛吃之人，這方面沒有意見。但我對此次研習營還是有一些其他方面的建議。我感受最深的一點是，由於每次討論沒有給定的主題，所以雖然各小組內部討論可以就某些問題達成共識，但綜合討論卻往往因為各組準備的側重點不同而不能很好的進行組與組之間的對話。這是比較可惜的。總而言之，這次的研習營是一種無可替代的體驗，既是學術上的，也是生活上的。既讓我們有機會近距離接觸各領域的大師，也讓我們結識了很多好朋友。因此我內心對於此次研習營的主辦方和承辦方充滿感激！同時也希望以後能有機會再次躬逢盛會。