

〔評論〕

陳韻如：《對上次議題「中日物質文化之交流—從日本國寶宋代天目盞談起」之反省》

山口智哉

1、中日飲茶法的變遷（煎茶／點茶／泡茶）

表1 中國における喫茶法の相関関係と変遷（高橋忠彦「中国の喫茶の重層性」に一部加筆（一））

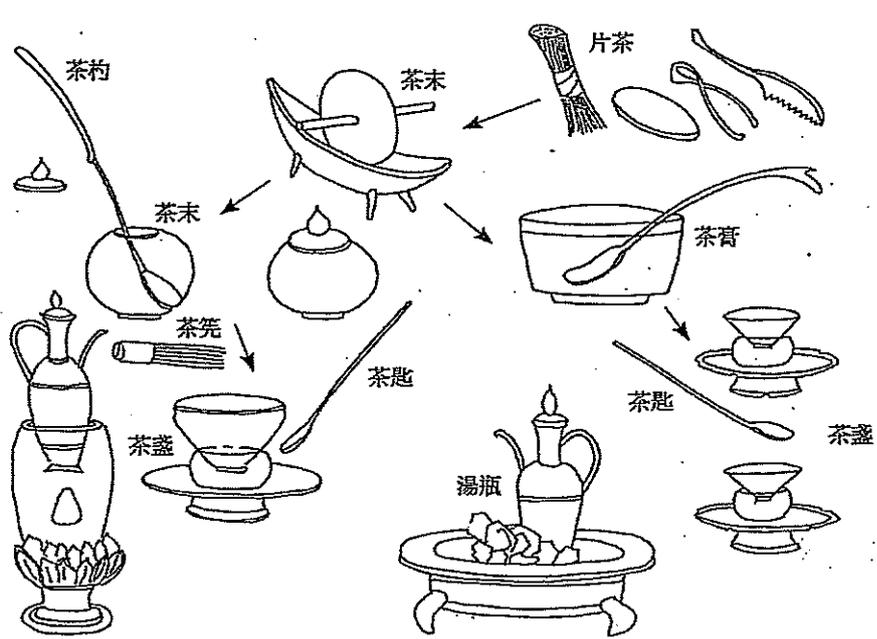
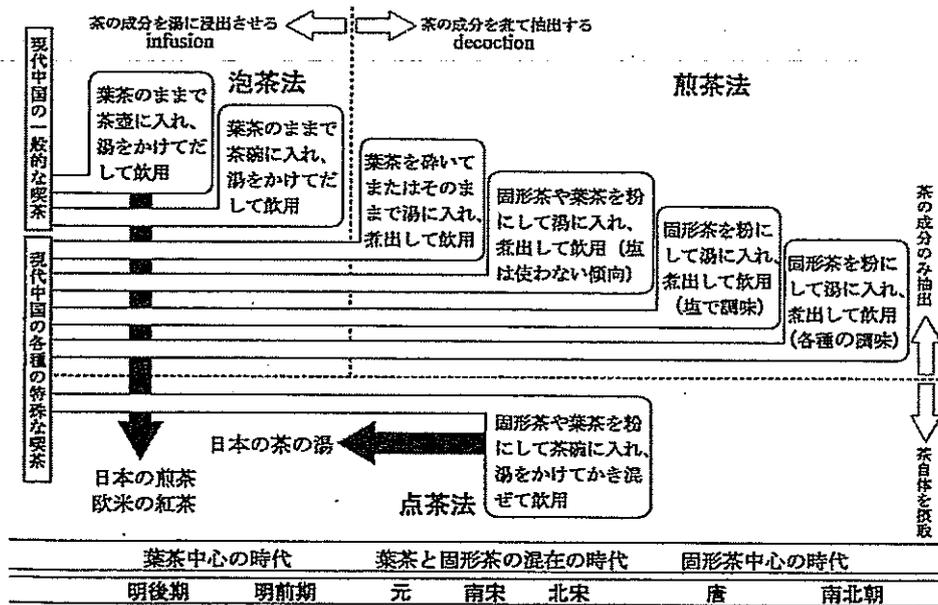


図6 遼壁画墓出土の茶具と、茶の準備の手順を示す図

- 濃茶：
- 薄茶：
- 雲脚茶會：

2、日本自產的茶具——以瀨戶窯茶入（茶葉罐）為例

2-1 瀨戶窯：愛知縣瀨戶市。六古窯之一。

12C（平安末期）～15C（室町前期）：地下式窖窯。可分為 13 期。

2-2 茶入的生產：鎌倉時代後期（＝窖窯 7 期），與鐵釉陶器的生產同步開始。

窖窯 7 期	1280～1310	小形壺。作為鐵釉陶器之一，與天目茶碗（模仿元代的天目。還沒開始宋代建盞的仿造）、瓶子、水注、香爐同步開始燒造。
窖窯 8 期	1310～1340	小形短頸壺。
窖窯 9 期	1340～1370	意識到茶器的風格。形態：丸壺、肩衝、大海、播座。
窖窯 10 期	1370～1400	多用鐵分較高的陶土。薄造。用轆轤成型。形態：丸壺、肩衝、大海、播座。
窖窯 11 期	1400～1430	有點“粗雜”（器壁不均衡等）。形態：丸壺、肩衝、大海、播座。
窖窯 12 期	1430～1460	壺形衰退。形態：丸壺、肩衝、大海、播座。
窖窯 13 期	1460～1490	胴部的器壁厚造。形態：尻膨、丸壺、肩衝、大海。
※大型窯出現		
大窯 I a 期	1490～1510	小壺（短頸、無頸）。形態：芋子、內海。
大窯 I b 期	1510～1530	形態：芋子、茄子、內海。
大窯 II a 期	1530～1550	形態：芋子、內海。
大窯 II b 期	1550～1570	形態：芋子、內海、丸壺。
大窯 III 期	1570～1580	形態：芋子、大海、茄子、瓜形。器壁厚造。
大窯 IV 期	1580～1605	形態：芋子、大海、內海。
大窯 V 期		

2-3 唐物的影響：並不能說唐物茶入的形狀直接影響到瀨戶茶入。

(1) 13C 末～14C 初：韓國新安沈船裡有大海系短頸壺形的小壺，播座小壺

(2) 15C：《君臺觀左右帳記》：茶入 19 種。其中，瀨戶茶入模仿肩衝、文琳、丸壺、播座、大海的形態。

★關於當時評價很高的唐物肩衝&茄子，瀨戶肩衝與唐物肩衝的形態不太符合，茄子也幾乎看不到仿造的地方。→14～15 世紀，茶具的品鑑標準並不是在於實用形態，而是在於是否唐物。

(3) 15C 末～17C 初：大窯生產期。傳統的形態消失，新形態出現的時代。該時期，城館、城市遺址裡出土的唐物茶入與瀨戶茶入之間沒有形態上的類似。

3、茶文化與階層性——上流、中產、庶民

上流：朝廷&貴族，將軍家，（寺社）：《君臺觀左右帳記》

中產：町眾（商人階層，自治城市），茶人，（戰國大名？）→“茶之湯”（侘び茶）

庶民：

史料：珠光《心之文》：

此道最要不得的是高傲與自以為是、突出自己的心。那種嫉妒高明者、鄙視初學者的做法，尤其不好。應該儘量去接近高明的人，這樣就能發覺自己的不成熟處並及時請益；對待初學者則要盡可能地予以培養。

此道一大要事為融合和、漢之境，最最重要。目下，人言過勁“冷枯”，初學者爭索備前、信樂等（不足道的東西），真是荒唐之極。要得過勁“冷枯”，應先欣賞良好的茶具，理解其中之妙，其後過勁從心底裡發出，而後達到枯高。

得不到好的器具的人，索性就不要拘泥於器具才好。重要的不是器具而是人，如何如何高明的人仍有必要經常地感歎一下自己還不夠十分成熟，要保持住這樣的謙虛。而無論怎樣，高傲和突出表現自我都是最不可取的。當然，自信心也是不可缺乏。既避免“我執”有不失自我，這就是所以稱之為“道”的緣故。所以。古人說得好，“願作心師，不師於心。”①如上所說也就是這個意思吧。

注：①涅槃經二十八曰：‘願作心師，不師於心。’

【原文】この道、第一わろき事は、心の我慢・我執なり。功者をばそねみ、初心の者をば見下すこと、一段勿体無き事どもなり。功者には近づきて一言をも歎き、また、初心の物をば、いかにも育つべき事なり。

この道の一大事は、和漢この境を紛らわすこと、肝要肝要、用心あるべきことなり。また、当時、ひえかる（冷え枯る）ると申して、初心の人体が、備前物、信楽物などを持ちて、人も許さぬたけくらむこと、言語道断なり。かるる（枯るる）ということは、よき道具を持ち、その味わいをよく知りて、心の下地によりて、たけくらみて、後まで冷え瘦せてこそ面白くあるべきなり。

また、さはあれども、一向かなわぬ人体は、道具にはからかふべからず候なり。いか様の手取り風情にても、歎く所、肝要にて候。ただ、我慢我執が悪きことにて候。または、我慢なくてもならぬ道なり。銘道にいはいく、心の師とはなれ、心を師とせされ、と古人もいわれしなり。

參考文獻：

神津朝夫《茶の湯の歴史》，角川學藝出版，2009年。

水上和則《中国茶碗の考古学》，東京：勉誠出版，2009年。

堀内國彦《茶の湯の科学》，《茶の湯と科学（茶道学大系8）》，京都：淡交社，2000年。

井上喜久男《瀬戸茶入と唐物茶入》，《茶の美術（茶道学大系5）》，京都：淡交社，2000年。

筒井紘一《茶会論》，《茶の文化（茶道聚錦1）》，東京：小学館，1987年。

林屋慶三《茶味の科学：その源を考える》，《茶の文化（茶道聚錦1）》，東京：小学館，1987年。

谷崎昭夫《茶会記と濃茶・薄茶の茶碗》，《茶の道具2（茶道聚錦11）》，東京：小学館，1983年。

満岡忠成《唐物（天目・青磁）から井戸への推移》，《茶の道具2（茶道聚錦11）》，東京：小学館，1983年。