

文人雅士食補 蘇東坡、朱熹也吃檳榔

中研院研究員林富士撰檳榔文化史 以史觀建議與其取締不如提升層次

記者曹銘宗 / 台北報導

「檳榔得到中國歷代醫家及食用者的肯定，蘇東坡、朱熹也吃檳榔。」「檳榔西施是從台灣社會底層自然冒出來的文化創造，這是全世界獨有的文化現象。」正在研究、撰寫「檳榔文化史」的中研院史語所研究員林富士建議，政府與其取締檳榔西施，不如提升檳榔西施的藝術層次，扶植成為文化創意產業。

儘管台灣主流社會把檳榔視為有害健康、低下階層的嗜好，把檳榔西施視為色情促銷、低俗文化的毒物，但國內外藝術家卻有不同的看法。日本攝影家荒木經惟從情欲、活力來看檳榔西施，台灣女性現代藝術協會會長吳瓊華以檳榔西施省思女性自主，前衛藝術家施工忠吳認為檳榔西施展現台灣無限的生命力，攝影家陳敬實發掘檳榔西施的年輕、自信之美，最近來訪的歐洲藝術家可老福把檳榔西施看成台灣的公共藝術。林富士則是從歷史學的觀點，提出觀察。

研究中國醫療史的林富士表示，中國從東漢末期（約西元二世紀）就把檳榔視為藥物，用來治療脹氣、多痰、寄生蟲等病，歷代本草書和藥典也記載檳榔的藥性和療效，明李時珍「本草綱目」即說檳榔能「除一切風，一切氣，宣利臟腑」，現在指食用檳榔有害健康的說法恐怕太過輕率。

林富士說，檳榔的原產地可能在中國南方或東南亞一帶，這一帶的民族也有食用的習俗，但中國的漢族其實很早就加入種植和食用的行列，很多歷代著名的文人、雅士，如沈約、庾信、韓愈、柳宗元、黃庭堅、蘇東坡、朱熹等，都有食用的經驗，六朝時（西元三世紀至六世紀）檳榔已成為皇帝賞賜臣僚、子孫祭祀祖先、主人宴請賓客的物品。

林富士以「通古今之變」的目的寫「檳榔文化史」，必然觸及台灣的檳榔西施，但他不把檳榔西施看成「社會問題」，而是「文化現象」。他認為，檳榔西施的出現具有自發性和藝術創意，從外在的形式來看，可以說是裝置藝術或展演藝術，展示的內容包括檳榔、檳榔攤、特殊裝扮的女體、懷抱不同動機和心情的顧客，甚至包括前往取締的警察，呈現了糾結著食物與情欲、道德與犯罪、固著與行動、買與賣、男與女的風情。

林富士說，檳榔西施雖然是無意識的藝術創作，卻有非常高的「可看性」，這是台灣近幾年來最有活力的「文化產業」，也是最引人注目的文化現象，相當能代表台灣文化。他從經濟、社會和道德的層面分析，讓一群沒有特殊專長的年輕女孩，憑藉長相和妝扮促銷比酒和香菸健康的檳榔，以解決生計問題，其實是不壞的政策，除非政府真能輔導她們從事更！好的工作。因此，看到有些地方政府對檳榔、檳榔西施深惡痛絕，欲除之而後快，他深不以為然。

林富士指出，如果能獲得政府、藝術家的協助，檳榔西施也可能成為台灣馬路賞心悅目的藝術品，並創造文化加值產業，讓台灣更有活力。

【 2003-04-15 / 聯合報 / B6 版 / 文化 】