

揭開現代社會的面紗

林翎

書名：臺北天堂

作者：何素

出版社：錦冠出版社

頁數：一七二頁

定價：一 元

讀何素的文章，只有兩個字可以形容心裏頭的感受，那就是「痛快」。而他的文章風格也只有「赤裸裸」、「血淋淋」這類字眼可以形容。

他總是以筆代刀，去割裂這個社會的面紗和外衣，去切剝人性的表皮。他總是迫使讀者瞪大著眼睛，悍然無畏、也無可逃脫地注視這人世的真面目。而「臺北天堂」可以說就是他這類文章的代表作。

這本書共搜集了八篇短文和一篇長文。「電視下流公司」和「說謊樹大戰女明星」這兩篇主要是針對當今的「電視文化」下手。「我的大男人主義」、「我追求豬的快樂」、「兩個老婆的煩惱」、「二十一世紀的女人」、「當女人主宰世界的時候」這五篇則在解剖互古以來即已存在的大問題——「兩性關係」和「兩性角色轉變」。

「最後掙扎」一篇，乍看之下像在描述生命的虛無，但也不妨看做是在譏諷現代文明的衰亡。

例如「他穿了衣服就以為自己沒有死，其實身上已經爛得只剩下骨頭」這樣的句子，不啻在指陳繁華似錦的現代都市文明朽臭的本質。不過，何索並不投降，也不絕望，他鼓勵「人」要做「最後掙扎」，因為還有「骨頭」沒爛，所以他寫道：「我把跌落的骨頭拾起來，又重新給自己裝上」，這是何等的架傲不馴，是不是？

最後一篇「臺北天堂」則是一篇長文，在結構上很有中篇小說的味道。主要的觀念則和前八篇短文沒有太大的差異，只是有著較長的篇幅、較具象的人物角色和場景描述，並且把全書所要彰顯的主題更直接地放在一個明確的空間（臺北）裏再度省思。

這樣的一本書讓人讀起來真的很「痛快」，但「痛快」並不就是「高興」或「快樂」。就像書名所題的「天堂」其實並非「天堂」一樣，「痛快」有時候其實是「痛心」的同義詞。

（檔名：8901.doc）