

領導流行的美女 - - 孫壽

林翎

東漢泰山太守應劭在其「風俗通義」一書中，曾記載說：「桓帝元嘉中（西元一五一 - 一五二年），京師婦女作愁眉、啼妝、墮馬髻、折腰步、齟齬笑。愁眉者，細而曲折；啼妝者，薄拭目下若啼痕；墮馬髻者，側在一邊；折腰步者，足不任體；齟齬笑者，若齒痛不忻忻。」這段記載，可說相當生動的描述了東漢首都洛陽城裡的婦女，在西元一五一至一五二年間所流行的妝扮和儀態。

由於欠缺實物資料，我們很難知道這些妝扮和姿儀的確實模樣，但是，從其「名目」以及應劭的解釋，我們多少也可以猜想出一個大概。所謂「愁眉」，應該就是把眉毛畫的如同彎曲多折的細柳條，而使眉目之間微露愁苦之情。所謂「啼妝」，應該是在臉部上好妝之後，輕輕在眼下部位擦拭出若干點狀痕，彷彿是淚珠滾過的樣子。所謂「墮馬髻」，就是把髮髻梳往頭部的左側或右側，而且要弄得有點鬆散，好像剛從馬背上摔下弄偏弄亂了頭髮。所謂「折腰步」，顧名思義，一個人折了腰，必然是一蹶三顛，臀部擺盪得幅度也必然極為可觀，極盡誘惑之能事。而所謂「齟齬笑」，應該是略略歪斜著嘴唇，只牽動一小半邊的臉部肌肉，彷彿牙疼時的一種姿容，但是又必須是帶著笑意的，這樣才能既討人喜愛又惹人憐惜。

然則，帶動這種流行風潮的人又是誰呢？應邵只說：「始自梁冀家所為，京師翕然皆倣效之」並未講明是誰。其實，根據南朝范曄「後漢書」的記載，這位領導流行的女人，在當時可是赫赫有名的，那就是被皇帝冊封為「襄城君」，「歲入五千萬，加賜赤紱，（爵）比長公主」的孫壽，也是當時權傾天下的大將軍梁冀的夫人。

這位大將軍夫人，史書說她「色美而善為妖態」，所謂「妖態」，其實就是前面所說的幾種迷人的妝扮和儀態。無論如何，孫壽是個大美人總是錯不了的，而凡是「美人」，幾乎沒有一個不善妒的。據載，梁冀曾和一個叫友通期的女人在洛陽城西「同居」，孫壽知道之後，也不吵也不鬧，就等梁冀上朝的時候，帶著奴僕去把友通期抓回家，然後將她「截髮刮面」，順便笞打一頓。在這之後，梁冀還是和友通期時時「私通」，於是，孫壽這位大美女只好使出殺手，派她的兒子梁胤去「誅滅友氏」，徹底的消滅了她的情敵。除此之外，她更和梁冀所寵信的一個奴隸「私通」起來，似乎有意給性好漁色的梁大將軍好看，而梁冀卻拿她一點辦法都沒有。要知道，梁冀的權勢之大，連當時的皇帝（桓帝）都要懼他三分，桓帝的前一任質帝（西元一四六年），就因為在朝廷上看著梁冀說了一句：「此跋扈將軍也」，當天就被梁冀被人毒殺了，可見他是多麼「跋扈」。可是不管他再跋扈，一碰到孫壽，可就被鉗制得死死的，史書上就說孫壽「能制御冀，冀甚寵憚之」。

梁冀這位跋扈將軍之所以會對孫壽又愛又怕，最主要的關鍵，便在於無法抗拒她的「美色」以及「妖態」（應該說是「媚態」）。當時京師的婦女即使不曾眼見孫壽的風采，至少也會耳聞這位美女「御夫有術」的故事，在這種情形之下，也難怪她們要群起倣效競作「愁眉、啼妝、墮馬髻」，競走「折腰步」，盡作「齟齬笑」。

她們不僅深深懂得：美色加妝扮加媚態即可征服一個男人的道理，而且還一個個投入「新潮」的行列，可說一點都不「保守」。

可惜，這種流行的風潮，卻被後來的一些經學家和史學家，也是一些不懂得「欣賞」的男人，硬是冠上一個「服妖」的惡名，連帶也使得這位曾努力創造女人美態 領導流行的一代美人聲名不彰。述往事，思來者，願往後的著述家和批評家，對所謂的「流行」和「奇裝異服」，能抱持比較持平的態度，讓女人擁有表現「美麗」的權利和自由。也希望「美容界」的朋友，能知道你們有孫壽這麼一位傑出的前輩，並能繼起她的創造精神，大膽的創造出更多嬌媚動人的妝扮姿容的方法，使每個女人更嬌豔動人，使每個男人更「賞心悅目」，。此外，我還建議美容界的朋友，不妨奉孫壽為你們這一行的「行神」。

（檔名：880505.doc）