

她們的故事——宋代女性的歷史位置及其形象解讀

劉靜貞

說起宋代，它在不同史家眼中，曾經是積貧難療積弱不振的王朝（錢穆），也曾經是中國史上最偉大的時代（J. K. Fairbank）。而說到宋代女性的位置與形象，我們既看到陳東原的說法（「從此以後，女性的摧殘，遂到了不可知的高深程度」頁 147）；卻也看到後來研究者提供的種種反証（族繁此處不及備載）。如此南轅北轍的說法，既無法以完全此對彼錯的方式來判定是非，也難以直接兼容並蓄地拼湊聯結。

既然每一種每一段述說宋代女性故事的歷史記述，都不得受限於書寫者的角度、位置、觀念，同時也暗含著書寫表述與實存過去之間無可跨越的歧異；本文便無法規避不同故事間原本存有的衝突、矛盾、斷裂，為讀者整合出一個首尾相應的宋代女性故事。我可以做的是，在現階段學界所提供的歷史知識框架下，利用我所能掌握的文本，從我所知見的線索，以及我所設計的敘事脈絡中，就兩個層面解讀同時勾勒某一些宋代女性的故事。

其一是透過宋人所提供的文本，從他們所取用的文類、所書寫的對象，檢索這些文本中所浮現的女性形象。在書寫與現實間無可如何的差距並拉鋸關係中，辨視書寫者們如何在社會道德理念與書寫欲望的衝突間折衷，選取他們認為可以被社會認可的書寫方式，暴露他們認為可以為世所知的女性訊息。然後在他們所刻畫的宋代女性樣貌，以及所改寫的前代女性故事中，發掘適用的解讀取徑，分辨理想形象與現實生活的差距。

其二則是在宋代社會文化的氛圍脈絡之中，尋找女性在其中的活動身影。檢視女性在時空變動中，與現實生活互動時的各種推拒拉扯關係。居處在十至十三世紀間的女性，或者自主或者不自主地隨著時空變動，挪移自身的位置，或者消解或者屈服於現實的壓力。無論是唐宋變革還是宋元明過渡，她們的故事皆藏埋在當時的社會文化之中。正因為書寫不能完整且全面地反映真實，我們才更需要謹記故事中的她們乃是有血有淚活生生的人物。