

## 出土材料與唐宋女性研究（摘要）

鄧小南

“材料”與“問題”，始終是歷史學家所面對的挑戰。關注中國古代婦女歷史的研究者們，一方面由於跨學科的理論建設而感到焦慮，另一方面也由於資料的缺乏而感到困擾。要求得議題方面實質性的突破，而不是滿足於用語、辭彙的改變，只有從材料的搜討與研讀開始。新議題與新研究的出現，不僅有賴於既存史料的重新解讀，一定程度上也有賴於史料範圍的再開拓。

要突破一種根深蒂固的“經典話語系統”，需要把研究的取材範圍從“精英著述”擴大到“邊緣材料”，這裏既包括文字資料的拓展，又包括對於實物資料、圖像資料乃至情境場景的綜合認識及其與文字資料的互補和互證。

本文所謂“出土資料”，主要是指通過考古發掘、出自墓葬遺址的資料，包括文字的與非文字的實物資料。如果將議題聚焦于唐宋時期的女性研究，則應當指出，我們對於考古資料的研讀與利用還相當不夠。近一二十年來，學界對於墓誌銘的關注日漸密切，並在此基礎之上出現了許多深入的研究，但對於其他類型的考古資料似乎還注意不多。

本文的重點，不在於對唐宋女性生活進行綜合性的對比研究，而是選取學界利用尚嫌不足的部分出土材料，予以粗淺介紹。其中包括對於唐代墓室壁畫中女性圖像的綜合說明，對於兩性墓誌銘的比較，對於吐魯番地區出土文書所見女性活動的討論；以及對於兩宋時期南北方墓葬，尤其是夫妻合葬墓的概述，對於圖像雕塑等墓室裝飾，特別是“婦人啓門”等形象的溯源及分析。在此基礎之上，希望進而討論考古資料——特別是墓葬出土資料——對於我們觀察唐宋女性生活可能提供的幫助。