

宗教法器的物質、功能與象徵意義：以念珠為例

蔡彥仁
85. 2. 8
於墾丁

內容簡介：

近幾年來在公共場合裡，無論是在公車上、火車上、街道上，只要放眼仔細一瞧，不難發現腕帶念珠者比比皆是。虔誠的佛教徒於長程旅行或長時等待中，常常口中默念佛號，手捻佛珠，在喧嚷的四周環境下，沈入另一安靜莊嚴的世界。但是更多的繫帶念珠者，不一定熟悉佛經、佛名，也不見得與佛陀信仰有任何關係，只是隨流風所行，或作為避邪驅吉的繫物，或純為美觀飾品之用。

法器之多不可勝數，舉凡法衣、冠、杖、劍、鼎、爐、盒、鉢、木魚、鈴、旌幡、法燈、梯、船、橋...等等，難以盡列，而念珠僅為其中之一。不過法器之為物與一般日常用品大不相同。雖然有些法器如念珠會因時尚流行之故而趨俗化現象，但是大部分的法器皆與實用無涉，在教徒的心目中是屬「非常」的器物，在歸類上應屬「神聖」的領域。

如果法器蘊涵「神聖」的成份，有別於普通日常器物，那麼它們與物質文明以及歷史發展到底有何關係？是正面或是負面？或者是個不相干的議題？這就值得我們仔細思索，各抒仁智之見了。在此我們不妨以念珠為具體例子，做一個公開的討論。

念珠在中國流傳久遠，廣為信眾所好。唐道宣《續高僧傳》載淨土名僧釋道綽，教導俗眾以麻豆、木樂子等做成念珠，在口誦佛號時，配以計數。《舊唐書·李輔國傳》記宦官李輔國恣肆專橫，但「不茹葷血，常為僧行，視事之際，手持念珠，人皆信以為善。」類似記載，尚有許多。不過從世界宗教史的角度來看，念珠絕非是佛教的專利品，而佛教也絕非是最早的念珠持有者。暫不談念珠的起源歷史，現今一個客觀的事實是，許多不同宗教的信徒，例如猶太教、伊斯蘭教、天主教、耆那教等，都使用這個法器。

因此我們的討論可以先從比較宗教的觀點出發，好好的對念珠做一個現象學式的描述，看看不同宗教社群如何使用它，以做為進一步分析歸納的基本素材。緊接著我們將集中在念珠本身，就其物質、功能、象徵意義等三層面，做理論式的探討。這一部份可以說是此次講授的重點。我們將借用涂爾幹 (Emile Durkheim)、濟爾慈 (Clifford Geertz)、奧圖 (Rudolf Otto)、伊利雅德 (Mircea Eliade) 等人的宗教理論做為討論的依據。在此必須強調的是，這些宗教學家的理論有異有同，不可定為一尊，從他們不同的詮釋觀點，正好可以把

念珠各層面的涵義說的較完整；以素材為基礎，對各方理論做折衷、整合式的運用應該是學術上比較靈活、有創意的做法。依此，如果參與討論者能從各種不同觀點提意見，以窮念珠的各層面意義，那將會是本次討論的最大收穫。

最後我們又可就念珠的象徵意義，以及由此衍生發出的宗教活動，做連類式的結構整合。以這一點做討論的結尾，我們似乎重新返回較大的「法器」範疇，思考一下是否念珠的許多特點，也可以普遍適用於其他法器品物之上？或者念珠之為法器，純為孤例？推而廣之，我們可試著回答開始時所提的問題：法器與物質文明以及歷史發展究竟有何重要關係？

閱讀材料

必讀：

- Mircea Eliade, "Methodological Remarks on the Study of Religious Symbolism," in *The History of Religions: Essays in Methodology*, eds Mircea Eliade and Joseph M. Kitagawa (Chicago & London: The University of Chicago Press, 1959), pp. 86-107.
- Clifford Geertz, "Ethos, World View, and the Analysis of Sacred Symbols," in his *The Interpretation of Cultures* (New York: Basic Books, Inc., Publishers, 1973), pp. 126-141.
- San D. Gill, "Prayer," in *Encyclopedia of Religion*, ed. M. Eliade (New York: Macmillan Publishing Company, 1987), vol. 11, pp. 489-494.

選讀：

- Emile Durkheim, *The Elementary Forms of the Religious Life*, tr. Joseph Ward Swain (New York: The Free Press, 1965), pp. 235-272, 462-496.
- G. van der Leeuw, *Religion in Essence and Manifestation*, 2 vols., tr. J. E. Turner (Gloucester, MA: Peter Smith, 1967), vol. 2, pp. 403-446.
- William James, *The Varieties of Religious Experience* (New York: Penguin Boos, 1982, rpt.), pp. 462-477.
- Mircea Eliade, *The Sacred and the Profane*, tr. Willard R. Trask (New York: Harper & Row, Publishers, 1961).
- , *Patterns in Comparative Religion*, tr. Rosemary Sheed (New York: New American Library, 1958), pp. 1-33, 437-456.
- Wilfred Cantwell Smith, *Towards a World Theology* (Philadelphia: The Westminster Press, 1981), pp. 11-14, 166-167.
- Paul Ricoeur, *Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning* (Fort Worth: The Texas Christian University Press, 1976), pp. 45-69.
- James W. Heisig, "Symbolism," in *Encyclopedia of Religion*, ed. M. Eliade (New York: Macmillan Publishing Company, 1987), vol. 14, pp. 198-207.

講授大綱

I. 前言

- A. 宗教現象學的主題與類型理論 (cf. G. van der Leeuw; Mircea Eliade)
- B. 宗教器物與宗教視覺藝術 (cf. Rudolf Otto)
- C. 法器概說

II. 念珠 (一)

- A. 現象描述
 - 1. 佛教
 - 2. 伊斯蘭教
 - 3. 天主教
 - 4. 其他宗教
- B. 世界宗教史的觀點：傳播與影響

III. 念珠 (二)

- A. 物質層面
 - 1. 材料
 - 2. 記器 (mnemonic device)
 - 3. 飾物 (ornament)
- B. 功能層面
 - 1. 護身符 (amulet)、魔力 (magic)
 - 2. 祈禱、課誦 (recitation)、默思 (meditation)
 - 3. 族群認同與結社 (fraternity and solidarity) (cf. Emile Durkheim)
- C. 象徵層面
 - 1. 社群聚合
 - 2. 與神話和科儀 (ritual) 之關係
 - 3. 神聖領域之指標：
 - a. 神境 (the numinous; cf. Rudolf Otto)
 - b. 神顯 (hierophany; cf. Mircea Eliade)

IV. 念珠 (三)

- A. 現象與本體：三層面綜論
- B. 類型整合
 - 1. 象徵之行動面 (performative aspect)
 - 2. 結構連類 (morphology)：虔敬 (devotion)、儀軌 (liturgy)、祈禱、課誦、默想

V. 結語

- A. 宗教法器與俗界、聖界
- B. 宗教法器與物質文明