

中央研究院 歷史語言研究所
台灣考古館後棟增改建工程公共藝術設置
完成報告書



徵選方式：邀請比件

提送日期：102.12.17

興辦單位：中央研究院歷史語言研究所

設置行政區：南港區



目 錄	頁 碼
壹、基本資料表	/3
貳、歷次審議會（幹事會）暨文化局審查意見修正對照表	/4
參、公共藝術設置計畫基本資料表	/6
肆、辦理過程	/11
伍、作品圖片	/18
陸、作品說明牌中英文完整內容與完成照片	/24
柒、驗收紀錄	/26
捌、民眾參與紀錄	/34
玖、管理維護計畫	/38
拾、檢討與建議	/40



壹、基本資料表

設置單位	中央研究院 歷史語言研究所		
設置單位地址	台北市南港區研究院路二段 128 號		
單位負責人	黃進興		
執行單位	中央研究院歷史語言研究所 考古館		
聯繫人員	張志明	聯絡電話	(02)27829555 #652
		傳真電話	(02)26523105
		電子郵件地址	h3034@aship.net
基地	<ol style="list-style-type: none"> 1. 地號：台北市南港區中南段三小段 324-11 等 49 筆地號 2. 地址：台北市南港區研究院路二段 128 號 3. 使用分區：機關用地 4. 計畫完工年代：民 100 年 10 月 5. 基地面積：204,738 m² 6. 管理者：中央研究院歷史語言研究所 7. 使用者：中央研究院歷史語言研究所 8. 整體工程總預算：\$ 64,510,000 元 9. 建造執照字號：98 建字第 0058 號 		
公共藝術設置 總金額	\$847,000 元		
徵選方式	邀請比件		
執行小組名單	臧委員振華、陳委員光祖、張委員文正、何委員恒雄、 李委員良仁、劉委員鎮洲、吳委員隆榮		
徵選小組名單	臧委員振華、陳委員光祖、顏委員娟英、張委員文正、 何委員恒雄、李委員良仁、劉委員鎮洲、吳委員隆榮、 陳委員淑慧		



貳、歷次審議會（幹事會）暨文化局審查意見修正對照表

案件類別	設置計劃書	
審查單位	審查意見摘要	修正內容說明
99年11月3日 公共藝術審會 幹事會	通過。 (99.11.5 北市文化四字 第 09932128000 號)	
公共藝術 審議會 <u>100 年度</u> <u>1 月 7 日</u> 審議會會議	(一) 設置經費相當有限，建議 採取指定價購方式執行。 (二) 藝術家名單宜增加不同創 作類型，且不宜限定為改 善建物外牆。	經民 100.2.8 召開第三次執行小 組會議開會討論，因在經費有限 下，不易取得符合本案理念、需 求及優質之藝術作品。所以仍以 邀請比件的方式處理。 經第三次執行小組會議委員討 論結果，多增不同類型之創作， 確能增加不同的類型作品或表 現方式；會中決議，新增二位藝 術家名單。 公共藝術設置建議地點有六 處，提供提案藝術家參考，不限 定在建物外牆或某處。
決 議	請院方再行研議，重新提案。	
100年3月18日 公共藝術審會 幹事會	通過。 (100.03.22 北市文化四字第 10030537100 號)	
102年5月30日第 三屆「台北市公共 藝術審議會」第五 次會議	本案予以通過，備 3 份計畫書至文化局辦理核定，並續行辦理 相關事宜。 (102年6月14日府授文化四字第 10230574600 號)	



案件類別	徵選結果報告書	
審查單位	審查意見摘要	修正內容說明
102年09月06日 北市文化局	核定通過。 (102.09.06 府授文化四字第 10231654100 號)	
案件類別	完成報告書	
審查單位	審查意見摘要	修正內容說明
102年12月12日 北市文化局	1.基本資料表徵選小組名單張文正委員重複。 2.缺徵選結果報告書審查歷程。 3.作品基本資料表原執行小組無顏娟英委員。徵選小組名單張文正委員重複。 4.請放大作品說明牌照片，俾利清楚判讀。 (102.09.06 北市文化四字第 10232051100 號)	1. 修正。P3 2. 原附公文函, 現修正表列式。P5 3. 修正。P3. P7. P8. 4. 修正。P24. P25



參、公共藝術設置計畫基本資料表

一、作品基本資料表

作 品 名 稱	中文	時空下的印記	英譯	Imprints of Time
作 者	中文	洪志成	英譯	HUNG, Chih-Chen
設 置 地 址	115 - 29 台北市南港區研究院路二段 128 號			
設 置 位 置	中央研究院 歷史語言研究所 台灣考古館大樓入口外牆右側、中庭邊側			
設 置 年 代	西元 2013 年 11 月 14 日			
作 品 尺 寸	長 150cm、寬 16cm、高 140cm 長 85cm、寬 28cm、高 720cm			
作 品 材 質	不鏽鋼板 Stainless Steel 壓克力板 Acrylic			
基 座	<input type="checkbox"/> 有 (材質) <input type="checkbox"/> 水泥 <input type="checkbox"/> 石材 <input type="checkbox"/> 其他_____ (尺寸)長_____cm、寬_____cm、高_____cm <input checked="" type="checkbox"/> 無			
創 作 理 念	<p>本作品以台灣考古館所發掘出土具代表性的遺物，從舊石器排列穿越至鐵器時代之「時空意象」為創作基底，結合發掘坑之方正幾何造形，匯集為臺灣考古成果表徵。由外牆十三行遺址出土金飾之鳥紋，外襯天圓地方造型之入口意象，延伸進入中庭之懸吊，藉遺物圖像剪影、色彩與光影之輝映，呈現出歷史時空下的印記，隱顯地與人進行古今對話。</p> <p>Iconic artifacts unearthed by the Institute serve as the foundational creative element of this artwork. They are arranged in a row from the Paleolithic Period through the Iron Age as “images of time” and combined with the quadrangular geometric form of the excavation pit, which symbolizes the fruits of the labors of archaeology of Taiwan. A replica of a golden ornament with a bird motif from the prehistoric Shihshanhang site adorns the outer wall above the entrance. It is shaped in the form of a round heaven and square earth. This motif extends into the central hall, where images of artifacts in outline form are suspended, projecting color and reflecting light. These imprints of history both transcend and illuminate this modern space, engaging us in a dialogue between the ancient past and the present.</p>			



委 託 單 位	<input checked="" type="checkbox"/> 公 中央研究院 歷史語言研究所 <input type="checkbox"/> 私_____	
徵 選 方 式	<input type="checkbox"/> 公開徵選 <input checked="" type="checkbox"/> 邀請比件 <input type="checkbox"/> 委託創作 <input type="checkbox"/> 指定價購	
經 費 來 源	自辦	
本項公共藝術案 總 經 費	新台幣 \$847,000	
公共藝術作品創 作 及 設 置 費	新台幣 600,000 元	
民 眾 參 與 活 動	辦理時間 / 辦理方式 / 辦理地點	
	<ul style="list-style-type: none"> ● 102. 6. 7/ 舉行說明會及意見交流/ 考古館一樓 ● 102. 6. 27/ 所務會議中與同仁說明、交流/ 研究大樓 ● 102. 7. 12/ 參選作品展示及問卷調查/ 研究大樓一樓 ● 102. 11. 20/ 作品揭幕及作品導覽/ 考古館一樓 	
	辦 理 成 效	<p>本設置案計畫於說明會將理念及現況介紹給藝術家，接著在所務會議中邀請各位藝術家與院內同仁作意見交流。比件作品交件後，舉行作品展示及問卷調查，瞭解同仁們的看法及意見，即彙整成資料提供徵選委員參考。最後在作品完成後，舉行揭幕儀式，並由創作藝術家本人進行作品導覽。</p> <p>設置期間，因同仁們踴躍參與及提供寶貴的意見，讓本設置案得以順利完成。</p>
執 行 小 組 名 單	臧委員振華、陳委員光祖、張委員文正、何委員恒雄、 李委員良仁、劉委員鎮洲、吳委員隆榮	



徵選小組 名單	臧委員振華、陳委員光祖、顏委員娟英、張委員文正、 何委員恒雄、李委員良仁、劉委員鎮洲、吳委員隆榮、 陳委員淑慧			
設置單位聯絡人 資料	姓名	張志明 先生	聯絡 電話	(02)27829555 #652
	單位名稱	中央研究院 歷史語言研究所	傳真 電話	(02)26523105
			行動 電話	
	E-mail	h3034@aship.net		
管理單位聯絡人 資料	姓名	張志明 先生	聯絡 電話	(02)27829555 #652
	單位名稱	中央研究院 歷史語言研究所	傳真 電話	(02)26523105
			行動 電話	
	E-mail	h3034@aship.net		



二、辦理時程

<input type="checkbox"/> 公開徵選	本案開始	__年__月
	第一次執行小組會議－「公共藝術設置計畫書」送審通過	__年__月至__年__月
	通過－收件(宣傳期)	__年__月至__年__月
	收件至評(初)選會議	__年__月至__年__月
	評(初)選會議至「公共藝術徵選結果報告書」審查通過	__年__月至__年__月
	與藝術家簽約至驗收	__年__月至__年__月
	驗收至「公共藝術設置完成報告書」核備通過	__年__月至__年__月
<input checked="" type="checkbox"/> 邀請比件	本案開始	99年7月
	第一次執行小組會議－「公共藝術設置計畫書」送審通過	99年9月至102年6月
	送審通過-收件	102年6月至102年7月
	收件至評選會議	102年7月至102年7月
	評選會議至「公共藝術徵選結果報告書」審查通過	102年7月至102年9月
	與藝術家簽約至驗收	102年9月至102年11月
	驗收至「公共藝術設置完成報告書」核備通過	102年11月至102年12月
<input type="checkbox"/> 委託創作	本案開始	__年__月
	第一次執行小組會議－「公共藝術設置計畫書」送審通過	__年__月至__年__月
	送審通過-收件(藝術家提草案階段)	__年__月至__年__月
	收件至評選會議	__年__月至__年__月
	評選會議至「公共藝術徵選結果報告書」審查通過	__年__月至__年__月
	與藝術家簽約至驗收	__年__月至__年__月
	驗收至「公共藝術設置完成報告書」核備通過	__年__月至__年__月
<input type="checkbox"/> 指定價購	本案開始	__年__月
	第一次執行小組會議－作品確定	__年__月至__年__月
	作品確定－「公共藝術設置計畫書」送審通過	__年__月至__年__月
	購置至作品驗收	__年__月至__年__月
	驗收至「公共藝術設置完成報告書」核備通過	__年__月至__年__月



三、創作者基本資料

姓名	洪志成	
現職	專職藝術家	
連絡地址	110-80 台北市信義區信義路六段 76 巷 6 弄 3 號 4 樓	
電話	(02) 27281686	
E-mail	Hcc.cll@msa.hinet.net	
行動電話	0939964151	
是否第一次參與公共藝術案	<input type="checkbox"/> 是	<input checked="" type="checkbox"/> 否



肆、辦理過程

一、作品製作情形

照 片	說 明
	中庭側懸吊物件於工廠製作鐳射切割過程
	中庭側懸吊物件於工廠製作鐳射切割過程
	中庭側懸吊物件於工廠進行壓折製作過程



外牆主體物件工廠製作鐳射切割完成



外牆主體物件底盤及外框製作過程



外牆主體物件底盤及外框製作完成



入口意象以 0.3 公分毛絲面不鏽鋼板鐳射割切而成，搭配直徑 3.8 公分(底層方框)、2.5、5 公分(上層內、外圓框)厚 1.5 公分毛絲面不銹鋼方管彎曲焊接。



作品主體物件以 2 個層次呈現，將「線條」性質的鳥紋飾，固定於 1 層方管(2.5 公分)上沿，增加其穩固，而其與下沿底板間隔距離 2.5 公分，可增加形成層次影子效果及堅固性。



二、現場設置情形

照 片	說 明
	<p>作品主體物件以吊車進行外牆安裝作業。</p>
	<p>安裝方式為下層方形外框 4 個固定點以不鏽鋼螺絲直接安裝固定於牆面，外套直徑 10 公分半圓形不鏽鋼套帽。</p>
	<p>作品主體物件以吊車進行外牆安裝過程。</p>



作品入口意象安裝完成



作品說明牌以不鏽鋼板（長 45 公分×高 70 公分×厚 0.3 公分）蝕刻製作，外罩透明壓克力（長 45 公分×高 70 公分×厚 0.5 公分）以玻璃構件化妝螺絲安裝固定，透明壓克力與不鏽鋼板至柱子壁面之間距為 2 公分×2 公分。



作品說明牌安裝完成。



中庭懸吊物以 0.2 公分毛絲面不鏽鋼板鐳射割切而成，凹凸部分則以機器壓折，配合氬焊焊接組合成形。而彩色透明壓克力板，以不鏽鋼墊片及螺絲，安裝固定於毛絲面不鏽鋼板後。



中庭懸吊物進行 RC 位置固定：作品物件一端先和 3 公分×3 公分 厚 0.3 公分方管焊接固定，固定安裝點鑽洞後先注入植筋膠，再以內牙式不鏽鋼膨脹螺絲(長 7.5 公分直徑 1.2 公分)打進牆壁進行焊接固定。



中庭懸吊物安裝施工過程。



中庭懸吊物安裝施工過程。



中庭懸吊物安裝完成。



伍、作品圖片

一、作品正面、背面、兩側各角度全照



作品入口意象正視



作品入口意象左視圖



中庭作品全景



中庭作品右視圖





作品後視圖



作品後仰視圖

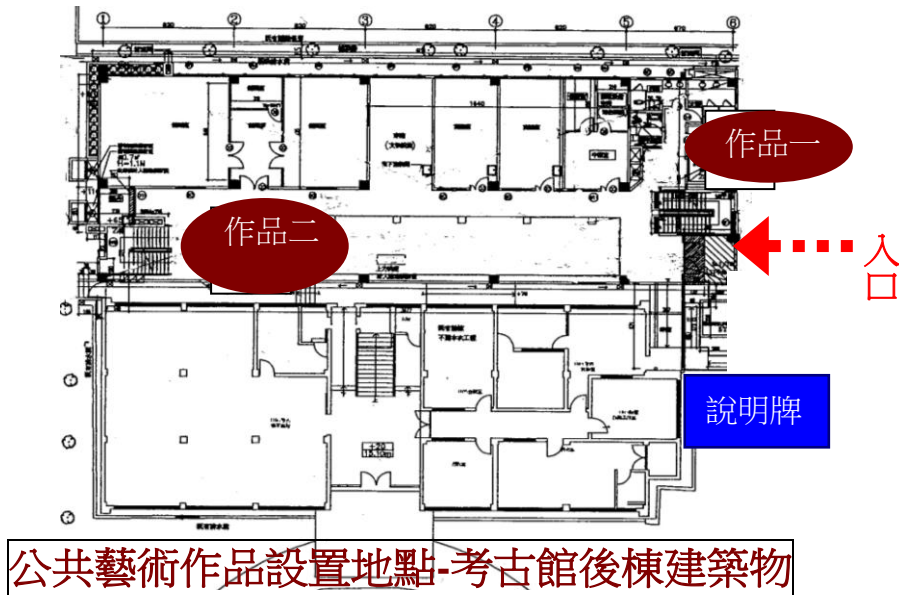


作品後右視圖

二、作品夜間照明：無



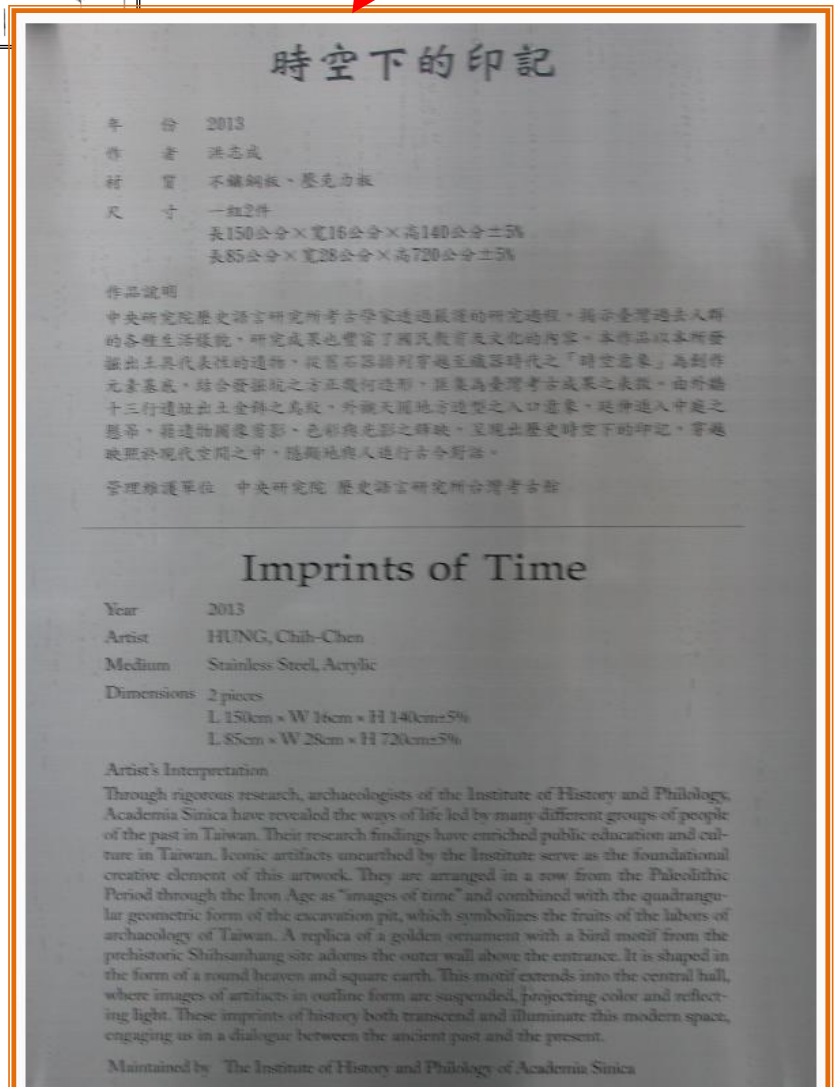
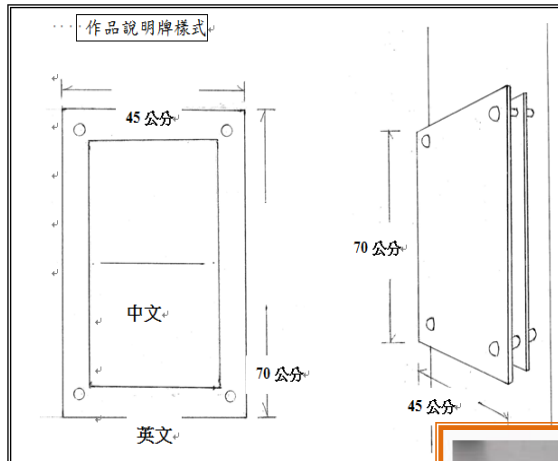
三、作品與整體環境之全照



	<p>作品一：以館方研究發掘之十三行遺址出土具代表性文物——金飾鳥紋圖像為主要入口意象，以金黃色為底，進行圖像式藝術性設計表現，讓線性粗細變化的韻律與造形的組合，兼具明亮層次變化的美感，引領呼應進入大樓中庭空間。</p>
	<p>作品二：以台灣考古挖掘坑的幾何形式方正凹凸為基本造形，結合考古研究出土遺物之形式剪影般鏤空，讓台灣考古館大樓外牆入口右側位置的物件，延伸進入中庭區域的藝術設置，讓光影與物件色彩所呈現的影像變化，由外而內，由上而下，形成視覺色彩影像區。</p>



陸、作品說明牌完成照片





時空下的印記

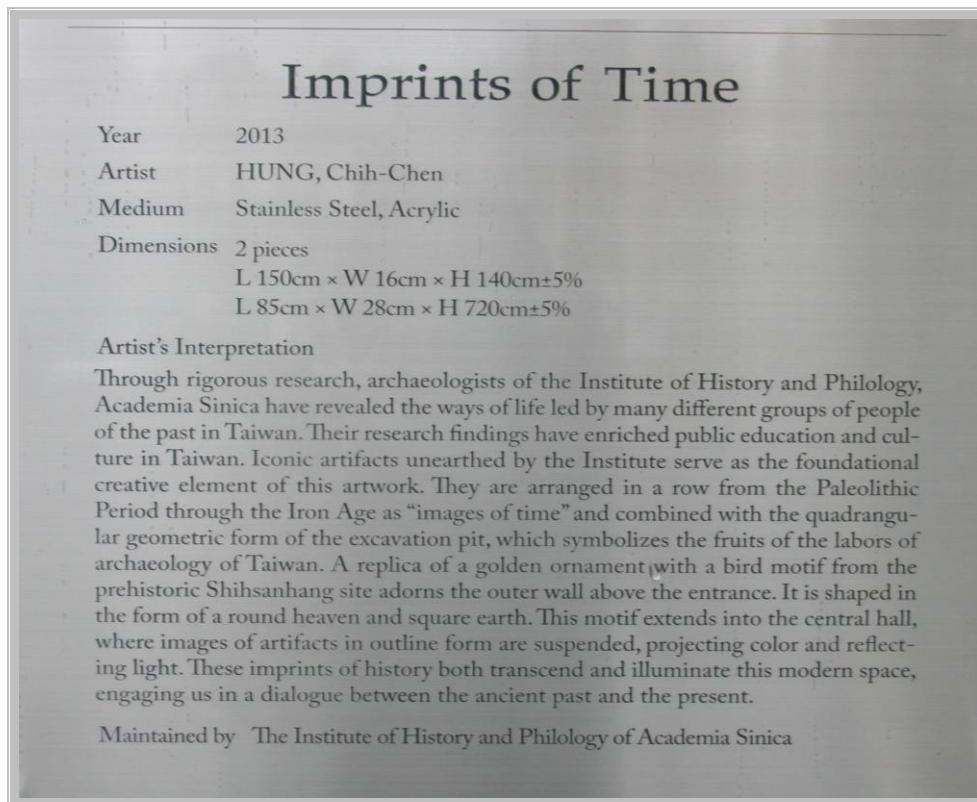
年 份 2013
 作 者 洪志成
 材 質 不鏽鋼板、壓克力板
 尺 寸 一組2件
 長150公分×寬16公分×高140公分±5%
 長85公分×寬28公分×高720公分±5%

作品說明

中央研究院歷史語言研究所考古學家透過嚴謹的研究過程，揭示臺灣過去人群的各種生活樣貌，研究成果也豐富了國民教育及文化的內容。本作品以本所發掘出土具代表性的遺物，從舊石器排列穿越至鐵器時代之「時空意象」為創作元素基底，結合發掘坑之方正幾何造形，匯集為臺灣考古成果之表徵。由外牆十三行遺址出土金飾之鳥紋，外觀天圓地方造型之入口意象，延伸進入中庭之懸吊，藉遺物圖像剪影、色彩與光影之輝映，呈現出歷史時空下的印記，穿越映照於現代空間之中，隱顯地與人進行古今對話。

管理維護單位 中央研究院 歷史語言研究所台灣考古館

【說明牌放大圖-中文部份】



【說明牌放大圖-英文部份】



柒、驗收記錄

一、勘驗

中央研究院 歷史語言研究所 勘驗紀錄 全部/部分
 日期：102年10月30日 地點：千易藝術室

案號及契約號	52022184	廠商名稱	洪志成先生	
標的名稱及數量摘要	中央研究院歷史語言研究所「台灣考古館後棟增改建工程」公共藝術設置		驗收批次	1
採購金額	<input type="checkbox"/> 未達公告金額 <input checked="" type="checkbox"/> 公告金額以上未達查核金額 <input type="checkbox"/> 查核金額以上未達巨額 <input type="checkbox"/> 巨額			
履約期限	102年11月29日			
完成履約日期	102年11月29日	履約有無逾期	<input type="checkbox"/> 逾期	<input checked="" type="checkbox"/> 未逾期
契約金額	\$600,000元	契約變更或加減費次數		
<p>[勘驗經過]：</p> <p>經工廠勘驗情形如下：</p> <p>1. 2組件不銹鋼作品依圖樣設計之大小、尺寸、材質，於鐳射切割廠進行鐳射切割、壓折、彎管完成。</p> <p>2. 作品組件於工廠進行組合製作進度已達50%以上。</p> <p>[委員建議事項]：</p> <p>[勘驗結果]：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>與契約、圖說、貨樣規定相符。</p> <p><input type="checkbox"/>與契約、圖說、貨樣規定不符及其情形：</p> <p>[備註]：</p>				
記錄	廠商		會驗人員(無者免)	
	代表 (無者免)	專任工程人員 (非屬營造業者免)		
歷史語言研究所 張志明 (簽章)	洪志成 (簽章)	張翰峰 (簽章)	黃素珠 (簽章)	何恆雅 (簽章)
協驗人員(無者免)	本機關監驗人員	上級機關監驗人員或 授權自辦文號	主驗人員	
(簽章)	(簽章)	(簽章)	(簽章)	陳崇記 (簽章)

本紀錄所定格式僅供參考，使用機關得視實際需要自行調整。



中央研究院 歷史語言研究所

台灣考古館後棟增改建工程公共藝術設置

作品勘驗（場驗）會議紀錄

開會時間：民102年10月30日（星期三）

勘驗地點：新北市泰山區貴陽街90巷20號

出席委員：如勘驗紀錄表

列席人員：洪志成、中研院考古館、尚藝創意有限公司

討論事項

一、主席致辭（略）

二、尚藝創意有限公司說明本案進度

三、勘驗進行

四、勘驗結果：

（一）不鏽鋼施工部分，加強修邊。

（二）請於安裝前修整，務使平整光亮、無汙漬、無色差。

（三）作品之組件、尺寸、數量確認無誤。

（五）請儘早安排作品安裝事宜。

五、請洪志成針對委員意見修正作品。

六、會議實況



查實執行進度



焊接點查驗



作品查驗



作品排列模擬



細部施工解說

七、散會：下午 16 時 10 分。



二、驗收

中央研究院歷史語言研究所

驗收紀錄

全部/部分

日期：102年11月14日 11時

地點：考古館後棟中庭

案號及契約號	52022184	廠商名稱	洪志成	
標的名稱及數量摘要	台灣考古館後棟增改建工程公共藝術設置契約書	驗收批次	第一次	
採購金額	未達公告金額			
履約期限	自102年9月10日起至102年11月30日止。			
完成履約日期	102年11月8日	履約有無逾期	未逾期	
契約金額	新台幣600,000元整	契約變更或加減價次數	0次	
<p>[驗收經過]：</p> <p>1. 本次驗收，由下列簽名人員會同於考古館中庭辦理驗收。</p> <p>2. 當場查驗下列項目：</p> <p>✓(1) 入口意象</p> <p>✓(2) 說明牌</p> <p>✓(3) 中庭側懸吊作品</p> <p>✓(4) 文鎮60個</p> <p>[驗收結果]：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>與契約、圖說、貨樣規定相符。</p> <p><input type="checkbox"/>與契約、圖說、貨樣規定不符及其情形：</p> <p>[改善、拆除、重作、退貨、換貨之期限]：</p> <p>[備註]：</p> <p>凡未查驗部分，日後如發現不符或屬於固有瑕疵者，承攬廠商仍應依照契約規定負責改善。</p>				
記錄	廠商		會驗人員(無者免)	
	代表	專任工程人員		
	洪志成	張金峰	吳隆深	何煥彬
	協驗人員(無者免)	本機關監驗人員	上級機關監驗人員或授權自辦文號	主驗人員
		陳怡婷		陳光現



中央研究院 歷史語言研究所

台灣考古館後棟增改建工程公共藝術設置

驗收會議紀錄

開 會 時 間：民 102 年 11 月 14 日（星期四）上午 11:00

驗 收 地 點：考古館後棟中庭

出席委員：如驗收紀錄表

列席人員：洪志成、中研院考古館、尚藝創意有限公司

討論事項

一、主席致辭（略）

二、驗收進行

四、驗收建議事項：

（一）、針對施作各項情形及現場實際查驗，驗收結果如驗收紀錄表。

（二）、請委員查驗後提出意見。

五、結論：

經各委員查驗結果，均符合本案施作及計畫各項目，同意本設置案驗收通過。

六、會議實況



驗收內容查核



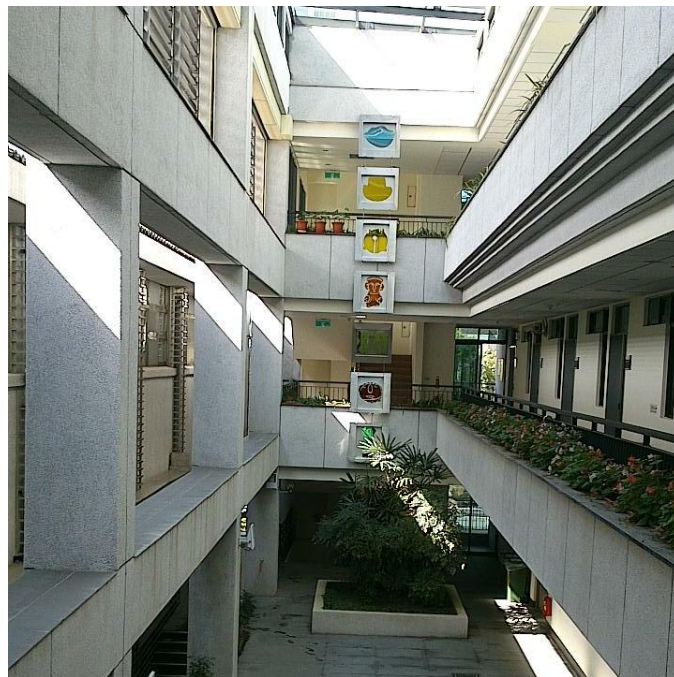
實地查驗 1



實地查驗 2



入口意象 (作品一) 完成圖



中庭側懸吊 (作品二) 完成圖

七、散會 12:00



捌、民眾參與紀錄

一、辦理過程

時間	活動名稱	地點	活動內容
102. 6. 7	邀請比件說明會	考古館一樓	舉行說明會及意見交流
102. 6. 27	徵選前意見交流	研究大樓	所務會議中與同仁說明、交流
102. 7. 12	1. 公共藝術決選 作品展示 2. 問卷調查	研究大樓一樓	參選作品介紹及問卷調查
102. 11. 20	揭幕儀式、導覽	考古館一樓	作品揭幕及作品導覽

二、實況紀要

時間	活動名稱	地點	活動內容	活動成效
102. 6. 7	邀請比件說明會	考古館一樓	舉行說明會及意見交流	邀請參加比件藝術家至現場意見交流，充分瞭解理念及現況。





102. 6. 27	徵選前 意見交流	研究 大樓	所務會議中與同仁說 明、交流	讓藝術家瞭解同 仁對作品的想法 及期待，以利於創 作。
------------	-------------	----------	-------------------	--------------------------------------





102. 7. 12	<ol style="list-style-type: none"> 1. 公共藝術決選作品展示 2. 問卷調查 	研究大樓一樓	參選作品介紹及問卷調查	舉行公開徵選作品展示，讓院內同仁瞭解每位藝術家創作作品、理念與整個計畫等內容。對於同仁對作品的想法也一併蒐集、參考。
------------	--	--------	-------------	--





102. 11. 20	揭幕 導覽	考古館一樓	作品揭幕及作品導覽	經過一連串的執行、徵選活動，對於完成的創作，同仁們都相當的喜悅，藉由揭幕及作品導覽活動，讓整個設置過程劃下完美的句點。
-------------	----------	-------	-----------	---





玖、管理維護計畫

一、管理維護基本資料表

管理維護單位	中央研究院歷史語言研究所 考古館 The Institute of History and Philology of Academia Sinica				
管理維護人員	張志明	聯絡電話	(02)27829555 #652		
		傳真電話	(02)26523105		
		地 址	台北市南港區研究院路二段 128 號		
		電子郵件	h3034@aship.net		
		行動電話			
管理維護計畫	項目	周期	方式	工具	人力
	平日清潔	3	清洗、擦拭	抹布	1-2
	定期維護	12	清洗、擦拭	抹布	1-2
	特殊維護	36	清洗、擦拭	抹布	1-2
	損壞修復				
維修備材	藝術家提供之備材：無 其他維護之備材：無				
所需經費估計	設置2-3 年：1000 元 設置4-5 年：1500 元 設置 5 年以後：2000 元				



(二) 管理維護檢查表

作品 名稱	時空下的印記		檢查 日期	
設置 地點	台灣考古館大樓入口牆面 中庭邊側		檢查 人員	
每月 定期 維護 檢查 項目	No	項目	內容 / 注意事項	確認
	一	清潔維護	表面灰塵的沉積	■
	1	清潔維護	表面灰塵的沉積	■
	2	清潔維護	表面灰塵的沉積	■
	3	清潔維護	表面灰塵的沉積	■
	二	清潔維護	表面灰塵的沉積	■
	1	清潔維護	表面灰塵的沉積	■
	2	清潔維護	表面灰塵的沉積	■
特殊 狀況				
後續 處理 方式				



拾、檢討與建議

本公共藝術設置案歷經近三年的辦理，過程中，事先就以可行性、周詳性作為的規劃方向，期間所遇到的問題、成效及民眾的反應等，提出綜合性敘述如下：

計 畫 階 段	<ol style="list-style-type: none">1. 公共藝術在規劃階段，就考量以本館的需求及場地因素等作為推動本案的基礎。在執行小組會議時，廣納管理單位及專家的意見，共同討論，以保每一執行面能切合實際、可行及公平性。本案設置地點位於中研院院區內，主要為提供台灣地區考古學學者從事各項研究之場所，因此希望公共藝術創作能結合考古學門之研究理念、特色與中央研究院的自然環境、人文歷史特質。2. 在計畫中，對於設置地點的規畫、進行、確認，有賴興辦機關、建築與工程單位的協助與指導。3. 雖在計畫送審階段，有經費籌措問題，但最後機關仍排除萬難解決，所以整個過程能進行下去，實屬難得。
設 置 中	<ol style="list-style-type: none">1. 在徵選的階段，為了讓參選的藝術家及團隊，能真正瞭解本案的環境、理念，召開說明會說明。2. 對於徵選前，即邀比件藝術家至所務會議與同仁們交流；並規畫安排參選的作品展示、問卷及意見蒐集，以公開性、貼切性來提供委員徵選時最佳的參考資料。3. 本案因關係到本館使用的專業性及研究人員的學術見解，在作品呈現上，注重融入環境、圖案的專業代表等問題，這些對創作藝術家均為一大挑戰，所以設置呈現意象，考驗藝術



	<p>家的創意，因本案需在年度中完成驗收，在設置時程緊迫下，藝術家與興辦單位的溝通協調，為本案進程的另一要項。</p>
完 工 後	<ol style="list-style-type: none">1. 本館為提供考古學學者從事各項研究之場所，本次公共藝術創作結合考古學門特色與環境的色彩、氛圍，活化現有環境美的意境，也利用民眾參與的各項活動，活絡同仁間的參與及交流，可說投注了藝術的因子在生活與研究中，創造了親和力與藝術感的優質研究環境。2. 作品整體充分與建築及台灣考古意象結合，以新的詮釋，用公共藝術的手法做連結，大大的提升創作性及在地性。