

「第八届两岸历史文化研习营——关中·外缘」研习心得报告

劉冰欣 寶雞文理學院講師

陕西关中这个地方，对我来说不陌生，我的家乡就在陕西蒲城县，也就是杜甫笔下《自京赴奉先县咏怀五百字》中所提到的奉先县。而西安曾是我停留七年，开始最初学术生涯的地方，在这里，我对学术、历史的兴趣随着真实可触的载体而更加浓厚。本硕七年匆匆而过，不敢说收益丰厚，但至少可以讲是对西安这座十三朝古都的历史与文化是有所了解的。而参加这次两岸历史文化研习营，确实给了我许多意料之外的收获，不论是重访碑林，对于碑文的解读，还是对于陕西历史博物馆、回坊的参观，都让我对于过去的印象有了很多的改变，之前作为一个普通的学生游客、家乡游客，有时眼中未必如此仔细对一些具体的文史资料做深度的解读，然而这一次有同行各个领域的专家学者、学员，在每天晚上讨论中大家会从多个方面去思考和研究，这也让我有了全新的认识，有一种重新认识这个地方的冲动与激情。

我自身做的是古典文学方面的研究，参加这次学习的目的就是希望拓宽自己的学术领域与深度，多接受一些跨学科不同方法论的洗礼。田晓菲教授对中唐时期人与物之间关系转型的研究，所带来的新鲜视角是非常值得学习的；听完王欣老师的报告《丝绸之路宗教文化的交融与建构》之后产生了思考：同一寺院中不同宗教是如何做到同生共存、和睦相处的？它们之间通过古代的丝绸之路有什么交涉？中国的道教有没有通过丝绸之路传向西方？商人在丝绸之路宗教文化的交融与传播所起到的作用等；还有颜娟英老师讲的《佛教艺术的传播与再生》，也给我带来启发，佛教的造型是怎么发展而来的，在中国传播的过程中是否受到中国传统文化的影响；李贞德老师关于孙思邈的再解读，使我很感兴趣《千金方》中的医药学禁忌思想是如何体现的。除此之外，在田野考察的过程中，周公庙相关资料显示出现多个四墓道墓葬、家族墓地，这让我进一步想探索西周的归葬制度；宝鸡青铜器博物馆大量青铜器上的纹饰有何内涵；固原须弥山大佛胸前的衣褶与洛阳卢舍那大佛胸前衣褶有无关联、须弥山称谓起于何时、须弥山石窟的开凿是否为政府行为……此次学习收获非常大，受到了很多启发和思考。

各位专家学者的报告和晚间的讨论一方面让我有很大的心灵触动，深感自己做研究中的视野不够宽阔，缺乏更广阔的阅读与知识积累，另一方面各位老师对讲座的投入与重视也让大家感动，像李贞德老师说她头一天晚上准备到凌晨三点，荣老师也说自己准备到上台的那一刻，他们对学术的认真程度让人敬佩，也觉得自己应该更用心更努力地去研究。

当然，这次的研习营我也留有遗憾，因为身体原因突然生病，导致第一天、第二天的讲座没能按时到场参加，所以我想提醒大家的是一定要保重身体、爱惜身体，没有健康的体魄可能没法儿完整高强度的田野调查，也不可能日复一日地全身心投入到科研工作当中，所以请大家保护好自己的身体。

研习营虽然结束了，但希望我们的沟通与交流一直都在，长路漫漫有所依，是多么温暖的一件事。