

## “关中·外缘”研习营心得

彭志 浙江大学中文系博士生

我是来自于浙江大学中国古代文学专业的博士生彭志，关注兴趣点主要包括明清文学与文献、方志学及文史交叉研究。在不同的场合，一方面，我突显一己的文学研究者的身份属性；另一方面，我又极力推崇文史交叉的研究理路。在未踏入西安北站之前，我对西安的印象来自于历代史书地志中对古都的层累性记载以及十九岁时疯狂嗜读贾平凹先生《废都》《秦腔》等小说的文学书写。而今，按捺多时想到西安古城走一走、看一看的夙愿终于在“关中·外缘”研习营的帮助下得以实现。犹清晰记得，2016年8月8日-19日，参加齐鲁文化研习营，那是我学术生涯中绽放的第一圈涟漪，两年前的十二日十一夜的名师讲座、学员分享及田野调查，至今仍然深深镌刻在脑海中，成为我个人成长史上的重要节点。想念了两年研习营那般自由、疯狂的求知氛围，从第六届到第八届，是对过往经历的检验，也是对陌生视域的期盼，我又兴高采烈地来寻找我的第二圈美妙涟漪啦。

十二日十一夜的“关中·外缘”研习营在白驹过隙中从头走到了尾，在这犹如集中营般的体能、交往及思维训练中，我仿佛经历了凤凰涅槃式的惊喜和兴奋。在此之前，长久浸淫在汉赋、唐诗、宋词等韵文作品中对长安意象的摹写，以及以贾平凹先生为代表的陕西籍作家、作品对近代以来西安异化状态的勾勒，古今的文字塑造了我对西安的想象和憧憬。而今，终得造访实地的机缘，以手摩挲碑林中矗立的一方方墓志，感悟悠悠岁月洗刷下的关中士人斑斑印迹；在闭目聆听或伤感徘徊、或激昂奔放的秦腔演出中，体悟地方性剧种对在地文明的书写和传达。再走向西安以西，在汉阳陵、周公庙、须弥山石窟、姚河塬商周遗址等实地探访中，去触摸地域文化投射在历史长河中的脉动起伏。从田野回到课堂，无论是细致入微的北朝晚期粟特人墓葬图像的解读，中唐时期人与物关系的埋或烧转型，苗蛮图册的多维阐释，还是体大思精的唐代长安与西域文明的理论探索，丝绸之路宗教文化的交融建构，文本、表征与田野情境的方法论思索，大都冲撞了既有的知识体系和思维模式，让我在享受丰富知识袭来的快感中，也不禁会去想，接下来我的研究理路该往何处去？硕博连读的几年里，我参加过形形色色的学术会议和研习营，但对我个人学术视野建构影响最大的有两次，第一次是两年前的齐鲁文化研习营，在那之后我将我的研究领域拓展到了晚清战争诗、文庙舞佾图及方志学；第二次便是这次的关中·外缘研习营，在此之后，我想我的关注范围将会再次拓宽加深，三天前那个晚上的《为什么是槐树？周公庙内外的国槐与意旨探赜》的报告便是未来可能性的尝试之一。每次研习营结束之后，都会是我学术成果创作的爆发期，这次也会同样如此。

古人有做年谱的传统，在一年年的排列中，去复述生命的进程，我今年 28 岁，也快到而立之年了，是时候对一己的学术旅途做个回顾，而当回首、书写我的过往时，2018 年 7 月 30 日至 8 月 10 日，注定将会是我的生命史中浓墨重彩的一笔。