

## 第八屆兩岸歷史文化研習營：「關中·外緣」研習心得報告

周浩 華中科技大學中文系助理研究員（博士後）

我怀着期待的心情报名，焦虑的心情等待，兴奋的心情知道被录取，很激动也相对积极地参加完了全部学习过程，能被允许参加这次活动，经历如此美好的一段旅程，心中唯有感激。这绝非矫情，我是第一次参加这种正式的学术训练营。

这次学术之旅，令我受益无数。

首先是通过实地踏勘与考察，彻底改变了我对西安与西北的看法。这次学术营的主题是“关中·外缘”，很好地概括了我对西安及西北前后印象地变化。09年第一次去西安，有一种回到八十年代的感觉。那种感觉，来自于公交车褪色的老旧车厢，来自于狭窄的街道，来自于穿过城门洞时的尘土颜色与气息，来自于人们全部的确良似的统一着装。我来自农村，小时候对城市的印象来自于电视，而初进西安城，仿佛走进了八九十年代电视里的城市，一种神奇的穿越感。后来这感觉，一直深刻在我的脑海，形成了西安落后的印象。本科的时候，读过一些当代作家的小说，所谓的西北文学，以描写本地乡土特色为主。再从人们的各种谈吐，比如找工作不愿去西安，绿化不好，环境不好，所有这些信息，叠加在一起，塑造了西安边缘的印象。西安尚且边缘，西北自不必说了。我去过兰州，与众口一词的描述完全相符。但是此次我们考察西安的城市与古迹，走访岐山、宝鸡，翻越六盘山，一直到宁夏固原，一路上固然都是黄土地，但并非张艺谋、陈凯歌电影中那种苍凉的满目疮痍感，而是满眼绿色，天高云淡，环境舒适，恐怕比很多省市都要好。王德威老师对西北文学的诠释，也予我以当头棒喝，令我对西北文学打开一道新的理解视野。我所读不多，也不好说自己立马就有什么新的感受，但是王老师的解释，令我知道，我们通常所理解的乡土气息，并非西北文学的本来面目，它或许还有更为深邃、阔大，不仅需要靠体会，更需要靠扩张自我方能深刻理解与认识的内涵。王老师对我一个很浅薄问题地回答，是最令我触动的场景之一，因为他让我有一种被打开的感觉，颠倒了我自己知识结构中的中心与边缘。

就学术研究而言，我也受到很大震撼。因为我主要关注中晚唐，于这方面的知识稍微熟悉一点，所得的感触也更为具体而微。

首先是荣新江教授。我得先将听讲座后的第一感受说出来。这是我第一次听他讲座，荣老师的确与传说一样。他的讲座，是一个接一个的干货，无丝毫水分，砸

在你脑袋上，不觉得疼，只觉得兴奋。武侠小说中，我最欣赏洪七公，所习功夫，大开大阖，刚猛无俦，招招透出气象。在我看来，荣老师用新材料，研究唐代的问题，能如此精彩，又如此通俗易懂，实在感人。我也关注中晚唐，但是局限于传统材料，尚未涉及出土与域外文献。所思所想，也未脱前人窠臼，算不得真正地研究。荣老师讲，他指导学生，将权德舆文集中所提到的人物，在长安地图上——标出住址，会发现那些人的居住地点非常集中。这个思路，令我眼前一亮，交游考是以传统方法做研究时的必要一环，但以前都是局限于纸面上的线性文字叙述，从未想过将其在地图上标识出来，从空间上直接观察，得出直观的更具启发性的感受。又说北门这个地方，是一个大坡，守住北门，就是守住了地理上的绝对优势。这都是我以前从未想过的。我一直以为，好的学术研究，就是要给人以眼前一亮的电击般的感受，令人豁然开朗。虽然我说的这些都是小点，但确实给了我电击的快感。

田晓菲老师对于中唐小说中所体现的时代意识地发掘，令我惊叹。在讨论中，大家对于田老师的演讲，有不同意见。我起初也觉得，似乎有不太圆满处，尚需要仔细推究。但其眼光与心思之敏锐，能够从很细微的地方，发掘出常人不易察觉的时代意识，这种力透纸背的研究，我个人非常向往。她的《幻与照：六世纪新兴的关照诗学》及宇文所安《文本的物质性与文本中的物质世界》，都能给我这种感觉，即从习焉不察、往往为我们忽视的地方，看出新的东西。当然，我初读的体会，是觉得从宏观来说，似乎并未超出已有的相关论述，给出完全新颖的学术观点。下来细想，又觉得似乎有偏颇，这种对诗人与时代心态的深掘，这种细致入微的新的阐述，本身就是一种推进，值得学习。

所有老师，都给我很多启发。促使我去思考自身的局限，寻求进步与突破。因为我目前主要关注中晚唐，以上所讲，是我最有心得的细微体验。

就自己微不足道的研究经历而言，我主要处理的对象，第一偏于传统，第二偏于饱和，同时技术手段上，也以传统的文献学手段为主。对于出土文献、域外文献等，还没有精力与能力涉及；而对于各种理论，也较少措意。显得有点保守，总有一种自我边缘化的感觉，自己并未处于学术研究的中心。但是黄进兴老师的话，令我殊觉温暖，即做学术研究，要守住自己的大本营。我不知道我所理解的大本营，和黄老师所要表达的大本营，是否一回事，但这三个字确实给我以温暖的感觉，让我不至太过失落。我接触中晚唐，是出于偶然，但是进入之后，发现自己对这一段挺感兴趣，也希望能做出一些推进。当然，这些年的摸索与碰壁，时常让我觉得，中晚唐是不是没有做的空间了。此次听了这么多位老师的讲座，回来也再查了一些资料与近期发表的期刊文章，发现做中晚唐的也大有人在，并且在很高级别的刊物上，也不断地在发表很有深度的文章。深耕细作，读书得间，尽可能地占有材料，包括各种新材料；尽可能地运用各种理论、方法，转换视角；尽可能地挖掘有限的

材料中所隐含的最大的信息量，就像荣新江、葛兆光、王明珂、田晓菲、林圣智等所有老师所示范的那样，或许中晚唐也不是全无可为。

收获还有很多很多，在固原吃到正宗的羊羔肉，算是舌尖上的开拓；提了一些浅薄的问题，被怼到瞠目结舌，受到知识、思维与精神地撞击，有一种类似法喜的感觉；见识这么多的青年才俊，则是心理上的刺激。最终总结为一句话：勇猛精进，义无反顾。

要对所有遇到的老师与同学表达真挚的感谢！本来想用一個类似于无言的结局，但发现写到此处，煽情的感觉重又燃起。佛告诫我们，“不三宿桑下”，与大家朝夕相处十多个日夜，岂能无情呢！