

第八屆兩岸歷史文化研習營：「關中·外緣」研習心得報告

劉宜璇 臺灣大學藝術史研究所博士生

很感謝能有幸獲選參加第八屆兩岸歷史文化研習營「關中·外緣」。第一次參與這樣的研習營，很期待也很興奮，也為了行前龐大的閱讀資料而感到焦慮。

在為期 12 天的研習裡，除了聽講，也大約有一半的時間在參訪博物館或遺址上。雖花了不少時間在交通上，但當能親眼見到這些文物、遺址或考古現場時，仍覺得一切都值得了。在準備行前的閱讀資料時，因對材料的不熟悉，許多資料對我來說都只是白紙黑字，或是較為常看到的名詞罷了。但當實際走訪這些地點後，或多或少消除了閱讀材料時所產生的抽離感及陌生感。

在考察的行程中，其中最感動的便是參訪位於寧夏回族自治區彭陽縣的姚河塬遺址。了解考古團隊是如何在一片土地上選定開挖的地點、如何在挖掘的過程中修正挖掘的方向、如何去理解土層顏色的差異等等，這些都是先前在閱讀考古資料時難以去理解的部分。在考察諸多景點的過程中也不禁去思考，除了須了解所研究的對象物在文獻上相關的紀載外，也需考量到當時的時空背景、歷史情境，甚至是地理位置及與周邊的地景地貌等。而我們所選取的研究切入角度也影響著我們對於事物的理解及呈現，要如何拿捏其中的劃分及選取，對於未來在學習或是研究上也是具有啟發性的作用。

在專題演講中，有來自不同領域老師們的講演、研究成果或是分享一路走來的心路歷程或提醒等，所涵蓋的範圍有文學、考古、醫學、藝術等不同的課題。除了能接觸到不同領域的研究外，也促使自己去省思在過去的學習上是否習慣性的去選取研究材料，或是否以制式化的模式去看待、思考所要研究的事物。而在看似雜亂或是有限的材料中，是否能梳理出其中的脈絡或是彼此之間的關聯性，這些都是將來所要繼續關注的問題。晚上的小組討論及綜合討論也透過不同領域的成員們所拋出來的議題和分享，進而去思考藝術史在這其中的位置或是有無任何較為不一樣的研究議題或切入角度。

第八屆兩岸歷史文化研習營「關中·外緣」帶給我的不僅僅是只有在研究上的增廣見聞或是省思，也挑戰自己是否能跳脫出過去慣性的思考或是離開習以為常的舒適圈，刺激原先固有的認知及思考模式，進一步地去檢視並精進未來的學習以及研究。「關中·外緣」，並不是只有地域、地區上的劃分，還可延伸至何謂中心，

何謂邊緣；何謂主流，何謂非主流等相關議題的思考。其中也包括了對於不同文化的理解、交流以及各方對同一事物所做出不同的回應及解讀。而這些不同的回應和解讀又是因為何種因素或是在何種背景下所被塑造出來的，他們所代表的真如歷史上所賦予他們的意義嗎？或是其中又參雜了後世對他們的解讀，甚至是誤讀。而我們在處理相關的材料或議題時，又該如何去理解、重建，以及呈現他們。

最後，還是非常感謝能參與這次的研習營。從這個營隊能夠學習到的不僅僅是只有知識的學習，更多的是學習到具有啟發性的、刺激性的、批判性的思考及學術培養。也感謝相關單位的支持及付出，並期盼這個研習營未來還能繼續辦下去。