

## 第八屆兩岸歷史文化研習營「關中·外緣」研習報告

于曉雯 臺灣師範大學歷史學系博士生

我心中的西安，一直是七、八世紀那個聚集天下英才和各國商旅，匯聚著多方文明、無比繁華，可謂世界級大都市的長安。由於本人的研究領域是唐代歷史，不管是平日讀書還是寫論文時，接觸到的都是發生在長安城的各種事件，看了很多遍長安城地圖，跟著史料走訪了玄武門、大明宮、曲江、朱雀大道，但是一直沒有踏上長安的土地，始終覺得有點遺憾。

此次非常榮幸能夠參加第八屆兩岸歷史文化研習營，也非常感謝主辦方的諸多照顧，從事前細心的叮嚀，到落地親切的接待，無論是飲食起居還是組員的分配，都可以感受到主辦單位的週到，讓人覺得非常溫暖，也很快能適應環境，專心於課程之中。

每一屆授課的老師都是一時之選，這次能夠在西安親炙大師風采，內心非常激動。以我個人的讀書經驗而言，非常羨慕能夠實地考察的研究，但因為時間和空間的阻隔難以達成，這次聽了王明珂老師的演講，了解文本也是一種田野。來到西安聽王德威老師談西北文學，聽了賈平凹老師、胡曉真老師、季進老師對談後，感受到了西北文學的生命力及其歷史在現代歷史上的重要性。葛兆光老師從圖像史、民族史研究，揭示了有趣的研究取徑。焦南峰老師講解西漢帝陵考古發現，提到若能繼續開挖陽陵，便能重寫漢代《百官公卿表》，這讓我對於王國維的二重證據法有了多一層體悟。黃進興老師講述傅斯年〈歷史語言研究所工作之旨趣〉，黃老師也提醒我們要追求永恆、經得起時代考驗的學問。坐在西安聽王欣老師講絲綢之路、聽榮新江老師講唐代長安城與外來文明的互動，吳言生老師談佛校六宗的祖庭思想，彷彿身歷其境，特別能神入歷史當中。參觀完周公廟的姜源信仰後，聽李貞德老師講解《備急千金要方·婦人方》的求子，感受到古代女子對於求子的焦慮。我對於藝術史一直是非常感興趣但始終不得其門而入，這次見過須彌山大佛後，再聽顏娟英老師講解佛像藝術、參觀完博物館的墓葬器具後，聽林聖智老師解說粟特人的墓葬圖像，對於以往不熟悉的課題有了理解。此番見識到田曉菲老師的風采，很感謝田老師不藏私地為我們講授正在進行中的研究。

本次的研習營能夠長時間、近距離接觸到不同學校和學科們的菁英，對我來說是非常寶貴的機會。就我個人以往的經驗，比較常跟相同研究領域的學友和師長接觸，由於具有同樣的知識背景、相通的思考邏輯與專業術語，看問題的角度也很接

近，所以可以比較輕易地針對問題進行討論。本屆的學員有中文、歷史、哲學、考古、藝術、宗教等學科，時間斷限從上古到近現代，每天晚上的小組討論都好像一場腦力激盪，也藉由這個機會觀察不同領域的研究者是如何思考問題。感受最深的一次是參觀周公祠看到唐代崔珙〈潤德泉記〉碑文，那天晚上小組討論時，本組的靳悅同學因研究書法傳播，指出此塊碑文的字體比較接近初唐褚遂良清健隸美的風格，這和研究者所認知中唐時期以顏真卿字體為流行代表似有出入。靳悅同學的發現反映了是即使在以顏體為主流的時期中，其它的書法風格並沒有消失；我們很容易受到研究者化約後的某種主流印象，而忽略了主流之外的非主流之存在，或許非主流的這股暗流，更能反映出某種歷史事實。當靳悅同學指出碑文字體的特徵之時，我感到非常的驚訝，我因為對書法一竅不通，所以看到任何碑刻史料，只會去讀字，而忽略了字體的藝術風格，但字體的風格是時代的產物，反映了該時代的精神文明，這其實也是歷史研究者不可輕忽的一部分。

此次很感謝主辦單位安排的田野考查，我曾經對於自己就算讀了再多遍的史料，似乎都無法理解唐人的生活與精神世界感到沮喪，也對自己的研究領域一度感到疏離。雖然很多碑刻、圖像、器物、墓誌都可以在各種圖錄、網路上看到，但總是有一種隔閡感。此次實地走訪，我終於來到了唐人生活的城市，經過周人、秦人移動的路線、親眼見到史書中記載的山川形勢、碰觸到碑刻的材質與形制，看到了墓誌和器物的實際大小、光澤，讓我與古人有了更多的連結。對於往後念書、研究都非常有幫助，讓我能夠更神入古人的世界。

此次研習營，得到很多人的幫助才能順利又平安地結束返台，此行見識到許多學員的優秀，理解到自己的盲點與不足之處，提醒自己要用心、用心、再用心。這次也和很好的夥伴共創了很多美好的回憶，收穫非常多。