

荆楚历史文化研习营心得

張姬宰 韓國漢陽大學中文系講師

1. 学术上的收获

我的专业是现当代话剧，其中偏重于改革开放之后的实验话剧。所以跟本活动有点距离。我个人研究视野很窄，总是想把研究视野拓展到古典戏曲，觉得有关古代历史的活动肯定有帮助，因此报名了本活动。我以为这是个介绍性活动，不过超出我的预测，是个非常专业的、有深度的活动。因为本人缺乏有关古代的基本知识，实际上没办法好好跟上本课程。

但是，我个人的收获非常丰富。在进入古代研究时，最大困难是缺乏对当时语境的了解。平时，我自己看历史书，也抓不到质感，即使背下来了，过一段时间就忘记。参加了本活动，很多东西有质感了，不必再下功夫背下。之前总是分不清皇帝之名，不过至少抓到了永乐帝、万历帝、嘉靖帝。尤其，得到关于永乐帝的了解，是个非常高兴的一件事。因为《永乐大典》上收录了戏文三种，这是在戏剧领域中很重要的发现。以前，对我来说，永乐帝只是个无数的皇帝之一，不过，这一次了解到了他在藩王制度下的处境、跟真武信仰的关系等。

而且对神话产生了兴趣。其中，我报告的神话中的人和动物的形象，在女性主义视野下可以继续探讨。在我的专业领域中，这是发展余地很广的主题。当下作品中神话是一个充满想象力的宝库。所以很多人采取神话中的形象。不过这一次才开始真正思考创作中采取那些形象的时候发动的心理是什么。我个人觉得现在才开始关注作为文化原型的神话。除了这些知识之外，也了解到土司、藩王等很多概念和术语。

这些收获有可能不会一下子成为研究成果。现在只是几个点而已。不过我非常明白，有质感地抓到这几个点就是非常不容易的。我一个人下功夫，十年说不定能否抓到。使这几个点能成为一条线、然后再成为一个面，会取决于以后个人的努力了。

2. 艺术上的收获

在本活动中我觉得我是个局外人。我自然而然总是观察人家。我们小组的学

术能力非常强，讨论总是很热烈，大家互相帮助，提出意见、查资料、补充思路。但是，我什么都帮不了，觉得我浪费了很宝贵的一个人的名额，所以开始寻找我能做的事，我找到的工作就是记录、拍照。一开始是有点自卑，但过几天就发现这也是一种收获。我周边也有历史系学者，不过总是在有默认的界限下交流。这一次经验非常新鲜。历史学者、碑刻、面粉，这让我大开眼界，可以写出一部戏。我感觉到他们的喜悦和热情。而且我自己也一点点感受到读完碑后似乎解码般的喜悦。这是个很好的戏剧题材。

3. 感谢

我可以有信心地说，在我经历过的学术活动中，荆楚历史文化研习营是最完美的。我敬佩主办单位的既周到又热情的准备和安排。而且讲座、田研、讨论这三种学习方法的结合带来的效果实在太美了。对学者来说，这是的确难得的机会。越发现本活动的珍贵性我心理却越难受。我基本能力太差，我是不是在浪费这么好的机会？虽然我个人的收获无穷，不过我觉得以后外国参加者还是得比我好一点。至少先做好心理准备。非常感谢主办单位。