

第七屆兩岸歷史文化研習營（荊楚文化）研習心得

魏棟 清華大學歷史系博士生

非常榮幸能夠被錄取參加第七屆兩岸歷史文化研習營（荊楚文化）活動。我參加此次研習營活動的主要目的是希望與研究荊楚文化的老師與年輕學者們交流切磋，以開闊學術視野，提高自己的研究能力。對研習營“荊楚文化”一詞的理解，我與其他部分營員一樣是比較狹隘的，我將它僅理解為楚文化，即先秦時期的楚國歷史與文化，下限可至西漢時期南方的楚地文化。但是，實際情況是明清時期的荊楚文化內容佔據了此次研習內容的一大半。雖然與自己最初的目的並不很契合，但是“既來之，則安之”，在研習營安排緊湊的 12 天學習及研討活動中，還是有比較多的收穫的。下面分學術方面和非學術方面兩個層面分別簡要地談談。

一、學術方面

本人於 2017 年 6 月底博士畢業，此次研習營是本人首次以非學生身份參加的第一次學術活動，但同時由於研習內容大多並非我的專業研究領域，所以本質上還是以學生的心態來學習的。學術方面的具體收穫較多，此處只談談感覺比較重要的。

在室內上課方面，思想史和社會史是本人以前沒有深入接觸的研究領域，王汎森老師和楊國安老師的演講使得我對兩個領域進一步的了解。研習營所有講座中與本人研究領域最近的要數余西云老師《江漢地區的文化變遷》和陳偉老師《楚人的宗教世界——從楚簡資料切入》兩個講座。余老師系統梳理了舊石器時代到東周時期江漢地區的考古學文化變遷，視野極為開闊，其講座需要繼續學習回味。陳老師的演講系統講授了楚簡中的卜筮祭禱知識，這是本人第一次如此系統學習的學習楚國宗教知識，豐富了自己對楚國歷史文化的認知。

在田野考察方面，我對兩個方面有較多感觸。一是明顯陵、鐘祥博物館及米公祠的碑刻。這次跑田野與專業的“麵粉教”成員看碑讀碑，不僅在讀碑的外在手段方法上，也在通過碑刻資料透視其背後的社會文化歷史上，有了嶄新的體認。此外，鐘祥博物館的“陽春白雪”碑匾吸引了我的興趣，促使我對“陽春白雪”故事發生地、文物定級等的思考。二是隨州博物館文物修復室的文物修復工作。這是本人第一次真正進入文物修復室，第一次看到青銅器的修復場景。惜參觀時

間有限，未能與鄂博青銅器修復專家深入請教交流。

在研討方面，我們小組的研討是比較熱烈的。我只是在與自己研究領域較近的研討中有發言，在不熟悉的領域較為沉默，這不僅與研究方向有關，也與自己的語言組織與表達能力有關，以後需要有意識地提高。

二、非學術方面

武大是我的母校，時隔三年多再次回到母校，既感親切，又感陌生。親切的是昨日的讀書生活在腦海依稀可見，陌生的是“物是人非”，許多老同學已經離開了。不過，值得高興的是，母校的發展蒸蒸日上，尤其是硬件建設更是日新月異。

在研習營的學習和生活中，認識到很多老師和同學，豐富了自己的學緣、人緣，增長了見識，希望以後還能向老師和同學們學習請教。

此次研習營活動安排緊湊、高效，不浪費納稅人的錢，有著濃厚的台灣史語所風格。這一風格值得當今大陸方面舉辦類似學術活動時借鑒學習。

總之，作為營員，參加此屆兩岸歷史文化研習營還是有不少收穫的，希望這些收穫以後能夠為自己的專業研究提供一些新的視角、新的思路，為提高學術研究水平發揮一定的作用。