

第五屆兩岸歷史文化研習營——「南京：歷史記憶與都市空間」研習心得報告

陳曉昀

這次的兩岸歷史文化研習營在南京舉行，主題是南京的城市文化與歷史記憶，講座與考察主題在時代斷線上以東晉南朝與明清為主，講座教授與學員們在學科分類上則是歷史與文學為主，細分起來，講座內容以及每位學員的專業間甚少重疊，但就是這樣的分別，讓整個研習營充滿跨領域的視角，如何與不同專業不同背景的學者互動，也成為這次研習營重要的學習經驗之一。在學科差異的前提下，十日間每日與老師、學員們密集討論，激發許多新的想法，讓我反省自己所學的不足的同時，也深切的體會到必須將歷史立體化，深度地從方方面面去解讀文本、將文本放回文本本身的時代脈絡，是這次研習營最大的收穫。

研習營講座主題雖都緊扣南京的歷史記憶與城市空間，但每位講者的研究取徑與著重點卻各有異趣。王德威教授選擇明末清初的國族記憶、南京政府成立後、南京大屠殺前夕、以及 1940 年代南京政府到新中國成立的四個時間點討論從文學如何看待歷史，以及在這些時代脈絡下產生的文學，會有哪些特點。胡阿祥教授是南京歷史地理的專家，對於南京城的發展，城市稱謂的變化，甚至每一條街街名的意義，都有細密深刻的理解。陳剛教授以數字化科技研究歷史地理，研習營期間，每次的考察，陳教授都帶著 GPS 定位器定位，持續地完成數字化的南京地圖，他的研究結合大量的資訊與科技，為後續的研究打下深厚的基礎。范金民教授提醒我們注意明末清初的南京城，清代南京由陪都降為省會，政治軍事中心地位突然下降，卻又是明遺民反清復明中心地之所在，故需要加強控制，南京城因為自然形勢的限制，須從其他城市輸入原物料，故而朝代更替，或交通不便之際，南京城的經濟便不易發展。劉淑芬教授從佛教資料著手，介紹六朝南京城佛教文化、佛寺的發展，結合南京城的自然環境、城市規劃、政策、信徒活動等，細密地呈現南朝時的南京，佛都及其活躍的宗教生活。李貞德教授從醫學資料著手，再度從不同的面相研究南京，指出東晉南朝時期，北人南移的大背景下，造成的醫學問題，除對於氣候環境的適應，尚有食材藥物的差別等問題，更重要的，是北人移居南方時，對於陌生地域的想像，以及變動的江南、江北、江東等概念，隨著時間的推移，「南方」由卑濕，多疾，轉為「南方佳麗地」，地域認同也由北移南。田曉菲教授從詩的材料討論南京城的歷史記憶，帶著學員們細細地讀詩，她認為語言不是透明的載體，重點不在「說什麼」在於「怎麼說」。她點出南朝宮廷詩中王權的展現，及此種文體產生的背景及詩中隱微的深意，田教授雖以詩為其主要分析的文本，但對於產生詩的社會脈絡，也有深刻的理解，所以能讀出詩中言外之意，也抓準時代的精神。程章燦教授則是碑的內容，到碑的物質文化與及產生的脈絡，立體地介紹。大木康教授長年研究南京秦淮妓女的歷史，細細地介紹秦淮河畔的城市空間，如三山街、秦淮河房、夫子廟等，最後也帶著學員

閱讀余懷《板橋雜記》的序言。石守謙教授的講座正好呼應大木康教授的講座，石教授分析秦淮妓女寇白門像（即寇桴像），以寇白門像的余懷題記，以及余懷後來所寫的，收在其《板橋雜記》的寇桴傳配合來看，便能推斷寇白門像裡，以白描勾勒寇白門的筆法，表現如夢似幻的場景，此種畫法，以及余懷的題記，不是要記寇桴，而畫中之寇桴，其實是余懷的化身，是余懷對於明末清初朝代更迭之際的金陵的感情，石教授更加以討論明末清初金陵山水畫的特色，以及後期金陵重建時的金陵山水畫，前期是變色的山水，鼎革之後的山水畫有一種悲戚哀傷的氛圍，如夕陽西下、顏色單一、枯樹、荒柳等；重建時期的山水，則是要回復金陵勝景，並非明末浪蕩金陵，而是官員們的金陵重建，或者是說官員們想像中的金陵。講座的主題、研究取徑、時代、材料都不相同，但卻有一共通之處，就是講者們對於自己的研究，都有高度的熱情，並能深刻解讀文本，每位講者都對該研究時代的縱切面了解深刻，不僅能從各種種類的文本中找出同一性支持其論點，更能因為對時代的敏感度，而能從文本中看出別人看不到的問題，能具象化文本，文本不僅僅只是文字或圖像，而是時代洪流中的產物。

研習營的另一個特色是實地考察，配合講座內容，學員們還另有講座相關的史料，以及研習營特別編製的考察史料，三者合一，以及學員，師長間的討論與分享，實地考察收穫相當的豐富，不僅是配合實物與文本的二重考察，親自地用身體去體驗建築的空間感，如皇陵神道的蜿蜒曲折、明孝陵中山陵的莊嚴的王權展現、梁武帝墓前肅穆的神獸、南京六朝城牆的層疊、明代南京城天人合一的設計，以及城牆磚工的姓名、石碑碑材的高大聳立、廟宇混雜的當地色彩，秦淮河畔的熱鬧聲色雜糅夫子廟，貢院等儒家建築，每次的考察，都能發現文本以外的資訊，與各個專業不同的學員討論，也都能不斷激出火花。

十天來每日與分組的組員密集討論，活動結束後，或與學員們一同體驗南京城之際繼續討論，或回到飯店房間與室友持續對談，研習營時除了激發新的想法、對文本理解的新角度外，也認識了許多好朋友，建立在學術熱情之上的友誼，是在參與研習營的意外收穫，更是美好的回憶之一。本次研習營對我自身的研究有著直接間接的影響，除了發現可以使用的新史料、討論的新角度，也重新反省自己治學的方式，特別是在對文本解讀的細膩度上，有著深切的反省。更重要的，是這十天與各領域的大師，年輕學員們的交流，再次地激起了當初對研究的熱情，就此點而言，確實受益良多。