

兩岸歷史研習營 心得報告

千賀由佳

學生目前於東京大學攻讀博士，自去年九月起，來到台灣中研院文哲所進行一年的訪學。很幸運地有機會參加本屆研習營，在此學生欲回顧本次活動其特色，並申述自身的收獲。我本來最期待的正是參觀南京的歷史文物，而後來知道參訪跟上課內容是連貫起來的，也因此從田野調查可以得到的發現、感受變得更多。譬如參觀秦淮河時，我們透過拜讀大木康老師關於秦淮花街的論文已有若干知識，所以把其內容跟實際的地點連接，在心裡想像該地在明末時期的樣子為何？當時有什麼樣的人穿來往去？印象特別深。上課內容涉及到地理、經濟、歷史等，此亦有特別的效果，即可以把「南京」當作一個多面的存在來理解，它一方面是留存六朝記憶的古都，一方面是流動人口特多的大城市，歷史條件、地理環境等內在原因與人口流入、經濟發展等外在原因都影響到其形象，結果它不斷地演變而積累每個時代的記憶至現在，擁有相當複雜的面向。從參觀路上的交流或晚上討論的發表，可知同學們各有各的視角和問題意識觀察南京的形象，大家的意見對我的啟發非常多。接著我想稍微介紹一下，自身發覺出的問題意識來觀察、思考到的一些想法。

這次研習營的主題是「歷史記憶與都市空間」，參加的學生中，雖然文學專業的同學不佔少數，然上課與參觀的內容以歷史方面的較多。作為文學專業的一員，我一直在想：文學與歷史如何能連接？為了研究文學，必須要學歷史，知道其成立的背景。那文學本身對於歷史有什麼用？其中一個答案是把文學作品作為歷史的佐證來用，就是說，小說會寫正史不會寫的內容，如社會下層的事情、觸動某種禁忌的內容等，此時它因為是根據現實，所以才有價值。同時，文學確實亦有其獨特的優點，即其極高的喚起力量，結果我們甚至到現實的地點感受到虛構的場面——譬如在於上面所說的秦淮河附近，看過《桃花扇》的人容易會想起其中李香君和侯生的浪漫故事，儘管我們無法知道故事中他們兩個戀愛的細節是不是現實的記錄，它仍有讓我們感動的力量，帶我們去悠遠的歷史空間。還有另外一種文學影響到現實的樣子，我們在丹陽季子廟可以看到。季子廟裡排列了多尊色彩鮮艷的神像，包含岳飛、包公、雷震子等，他們之中也有本來就有歷史來源的人物，但似乎可以說，後世的戲曲、小說等白話文學提高其知名度許多。旁邊慈航殿的本尊是「慈航道人」，其名字出現在《封神演義》中，此作品說他是觀世音菩薩的前身。慈航殿也被叫做「觀音財神殿」，他們明明把慈航道人與觀世音視為同一個神明，裡面甚至有說明牌觸及到《封神演義》的故事，可見本地的民間信仰有所受到這部小說的影響，這亦是文學影響到當時人們的社會生活的例子。這樣看來，我們可以把文學當作為留存歷史的一種方法或歷史的一部分。

總結來說，在南京的十天，試著把這座城市以多面的有機體來思考是很有意思的體驗，同時也訓練了學生一種跨領域的想法。學生藉由這次難得的學習機會，增加了對南京的多元了解，相信對於之後的研究必定也有相當積極的意義。