

## 2015年8月南京歷史文化研習營研習心得報告

趙瓊宇

本次南京歷史文化研習營以文獻閱讀與實地考察、專家講座與學員討論相結合的方式，涵蓋中古與明清不同時代，歷史、文學、藝術等多個領域，從磚瓦到文字、從歷史記憶到文化想象，讓我們更為完整深入地認識南京這座城市。

文獻閱讀與實地考察的結合，讓我們可以第一時間印證歷史材料，並且更為直觀地獲得這座城市的空間感受。比如明孝陵的實地考察，文獻上記載了神道的佈置，但很難從文字中感受到這條神道與其他皇帝陵墓神道的不同，而到實地以後，大家就會發現除了佈置與文獻記載一致以外，神道曲折幽深與乾陵等的筆直寬闊大為不同。這是只讀文獻或者單單遊覽所無法獲得的體驗。

以往參加的一些暑期班，都是以專家授課為主，討論的機會較少，對講座的課題缺乏深入的思考。而本次研習營給了我們充分的討論時間，並通過集體行動把這種氛圍成功擴散到小組討論與綜合討論的時間之外，考察路上、茶歇、用餐、甚至在賓館休息的時候，可以說除了講座進行之時，老師與同學、同學與同學之間無時無刻不在進行著交流。無論是正式的討論還是非正式的交流都碰撞出無數思想的火花，讓我們受益匪淺。

尤其是與研究不同時代或是不同學科學者的對話，往往會有意想不到的啟發。比如秦淮作為南京重要的文化地標，現在的文化意象以秦淮風月為主，而這一文化意象的形成主要在明清時期，中古時期的內秦淮雖然也是居民聚居之地，但與風月是無甚關聯的，這個例子可以提醒我們從更大的一個時段來把握南京城市文化意象的延續與變遷。至於跨學科交流的啟發則偏于方法論的互相學習。本次研習營從授課專家到學員的構成基本上是一半歷史一半文學，在討論過程中明顯可以感受到兩個學科的學者因為所關心的對象以及研究目標的不同而存在的一些分歧，歷史學者更為關心客觀事實，而文學學者則偏于關心精神與感受。但是文學尤其是古典文學的研究同樣需要歷史思維與實證精神，而歷史研究也要時刻警惕文字材料所帶有的主觀與片面性，作為研究者既要有承擔本學科使命的自覺，也要拓寬眼界，善於利用其它學科的成果彌補自己的不足。

本次研習營除了讓我更加了解南京、獲得了諸多知識與方法上的啟發以外，還讓我結識了許多來自世界各地的良師益友，走出了自己學校院係的小圈子，拓寬了學術人際圈，對以後的學習、研究和工作大有裨益。

最後，我要感謝本次研習營的各主辦單位，以及研習營的各位老師和同學，祝願兩岸歷史文化研習營越辦越好！