

## 研習心得報告

劉陽揚

和六朝文化離得既近又遠的我，通過此次研習營獲得很大的收穫。和六朝文化離得近，是說在地裡位置上，我在南京大學讀書，深受環境的薰陶，六朝文化的影響已經深入了我的生活。和六朝文化離得遠，是就專業而言，作為一名研究當代文學的博士生，歷史的浸染並非日日都能接受到。此次研習營名為歷史記憶與都市空間，就名稱而言就可以看出主辦方希望通過歷史和文學的結合，更好地瞭解六朝文化。

此次研習營收穫最大的是歷史和文學兩種學科思想上的交鋒和方法論上的共通之處。作為一名文學研究者，看問題往往採取文學的眼光，注重文字本身的意義，並且試圖從中挖掘出更多的新的內涵。通過研習營的學習，尤其是這種歷史文獻與實地考察相結合的方法，使我獲得了新的思考。受到韋勒克《文學理論》的影響，我以前在考慮問題的時候，喜歡從文學的內部出發，但是現在我意識到外部研究的重要性並不亞於內部研究。通過對史料的爬梳，可以還原構造出當時的歷史環境，在加上對實地情況的考察，更能認識到時間的變化對地理、環境、文化的影響。而且，如何對待呈現在我們面前的史料也是一個非常重要的問題。史料的真實與否、其中包含了多少記載者個人的情感，都是需要細緻考量的方面。這就需要從各個不同的管道、各個不同人的相關記載中，尋找一個相互重合的連接點，綜合各方面的情況，客觀的考察史料和歷史事實之間的距離。

研習營每位老師的講座都精彩紛呈，從一個切面表現了老師的學術思想。王德威老師的演講採用金線串珠的方式，以南京為基點，勾勒出近代以來到當代的文學脈絡。點綴在王德威老師現代文學脈絡中的事件遠不止文學事件，而是囊括了歷史、政治、經濟等各個方面，多角度地展現了完整的文學場域。田曉菲老師從一首小詩切入，立足于文本進行深入分析，最後架構出重要的問題，重新闡釋了我們過去曾經產生過誤解的宮廷詩歌。石守謙老師以圖像的方式，直觀地呈現繪畫史中的“金陵懷古”主題，用同一時期不同作者的繪畫作品，分析文人看待金陵的心態。同時，還選用 1662 年前後的畫作進行對比分析，更加凸顯了金陵的懷古情緒在繪畫中的表達。研習營的各位老師組織授課的方式各具特色，以點及面，給我自己的論文創作有很大的幫助。

在田野考察方面，研習營安排非常緊湊，使我們往往難以有很多時間對實地古跡進行細緻的考察，而且，由於有趕路的要求，在每個景點的討論時間也不夠充裕，對有些古跡的瞭解還僅僅停留在走馬觀花的階段，不得不說令人遺憾。在

古跡的考察過程中，可以發現來自不同專業的不同同學，對各自的領域涉及到的碑刻、佛塔、寺廟等都有相當程度上的瞭解，如果今後的研習營能夠考慮安排相關領域的同學，與嚮導配合，一起向大家講解，相信也是一條快速瞭解古跡的方式。